العداثاني من النة الناجة



صاحبها ومحورها سلامه موسى الحباد السابع

MYTA JUST

المسحية في مختلف الاقطار

جاء في كتاب عد دخول قبط مصر في التصرائية عالقي الدين الدين ما يلى عن النسطورية :

و ثم أقم على بطركية الاسكندرية كبرلس وسه الاعتمام التين وثلاثين سنة ومات . وفي
أيامه كان الحيم الثالث من خدم المسادى سبب نسطوريس طرك قسططينية ، فأه منع ألف
تكون مريم أم هيمس . وقال ١٩٤٥ وقيات موجم التيادا العلم يبتيت الله يعنى عيسى . فصار الاتحاد
بالمثينة خاصة لا بالدات ، وإن اصلاى عالله على حسي لسي عبر بالمقينة بل بالحية والكرامة .
وقال في خطبته يوم المبلاد عان مريم وقدت السادة والا اعتقال في ابن شهرين أو تلالة الالحية ولا اسجد في ابن شهرين أو تلالة الالحية ولا اسجد في سبودى للاله . فقا بلغ كبرلس طرك الا اعتقال على ويم المواد المقاركة على الاحماع بندينة العيس . فاجمع بها عائدا استقف واست مطوريس من الحييء بعد ما كردوا الارسال في طلبه غير مرة . فنظروا في مقالته وحرموه هسة تسطوريس من الحييء بعد ما كردوا الارسال في طلبه غير مرة . فنظروا في مقالته وحرموه هسة تسطوريس من الحيء بعد ما كردوا الارسال في طلبه غير مرة . فنظروا في مقالته وحرموه هسة قبلها يرصومة استفن بها ، وظهرت مقالته وخرموه الله المحدة العبيرة وذان بها نصادى أوضر فارس والعراق والموصل والجزارة الى الفرد وحرفوا الى الهوم بالتسطورية »

و تقى الدين العزيزى الذى غاط عنه همام الكالمة الوجزة عن نسطوريس مؤرخ مصرى مسلم وقد نوق بالقاهرة سنة ١٤٤٥ ه أي١٤٤٣ م وما نقاء بين انا الفكرة المائدة عن البدعة السطورية في القرن اطامس عشر الميلادي ، ومن عجيب أمر حقماليدعة انها تفشت في الشرق فيلفت الصين والهند . وقبل سبعة أعوام والرأى طالب هندى مسيحى من جزيرة سيلان . فظفت الاول وهلة أنه ا اعتبق المسيحية على أيدى المبشرين من الانجليز والامريكين ولكنه أخبرى أنه السطورى وال المسيحية دخلت سيلال في القرن الخامس على أحدى التسطوريين ، ويرى النساوى، هنا اسورة صبغية الفسيح وحجت في القرن السابع للميلاد . ومع المسيح قسيمان السطوريان ، والملامح في الوجوم الثلاثة ،

مينية . فان الاضطهاد الذي وقع بالسطوريين عقب اعتقال زهيمهم شئهم فأنجهوا صوب الشرق والفشوا فيه . و كانجهم المسيحينيق جزرة المرب المطوريين وآمنوا بالاسلام عند الهورة أورحاد اعن الجزيرة موب الشرق أيضاً

والمتأمل الدسوم التي رسيريها المسيح أو العقراء ق مختلف الاسم مجد الطاهر الحياس الكل من هده الدين عليج ومد مهمان سطوريد الاسم في وجد المسيح أو وجد المقراء . فكا و دنا أن (الدرد السام)

الصيفيين أندرسحوا المسيح سبقيا كفلك وسحه الايعاليون ايطاليا والاقباط قبطيناً والاثراك تركياً

لأن هؤلاء جيميم قد احمدوا على الخيسال الذي يرتبط بالبيت و حقد العمال يتقى وما بنهمه الرسام من معالى النوى والصلاح ، هن هذا و سما تركير جع الى منتصف الترن السباح عشره ١٩٩٥ تقرباً قد بدا فيه المسيح بيئة الصرفيين الدراويش الاتراك ، ومن قوقه وسم للاسكندر القدوق كانه سلمان تركى ومن قوقه وسم للاسكندر القدوق كانه سلمان تركى ومن قوقه وسم للاسكندر القدوق كانه سلمان تركى ومنه لدكى تثل المحرة المشهورة وهي احياء البعاور من الموت و هذه المعرة المشهورة وهي احياء البعاور من الموت و هذه المعرة المشهورة وهي احياء البعاور



سورة أن أنه الصبح والوله سورة الإسكانية القدوق (القرن الناام عشر)



لفيلاد . وكان الاقباط على الرقم من سيادة السيحة لا يزائل يحتشون موناه . ولهذا السبب يرى النادى، صورة اليعادر الى أمين وفي موميا، ملفقة ، والعبورة منحوتة في الماج . وقد جهل الرسام أن البهود أيكونوا معلون موناهم على العلريقة العسرية قائم خالة . وهو خيسال مصرى خاصم البيئة المسرية ، ولم يمح التحتيط من مصر إلا عد أن تغلب طبها الاسلام

الى البدار

سورة لبطية السيح وهو يحيى البناؤر (القرات النادس)

من أبيل أصدقائك

اذا قال الله صديق او مديلة وتحب ابن تهدي البينا او الى المدما عدية لبية الذكر بها في كل شهر فاهد اعتراك الحهد المدينة، والمن تسهل الله عدا بن تجبل فيمة الاعتراك الاجن الرساق السام ، واربه على دلك اعساما، الانا كنا بي والله مورد وأهات من حياة طالب في اوراة و 12 التورة العرابية و 2 سامعر الطائرة

والكن تنتزط المروط الاتية.

٩ - ال يعرفنا بالمُعترك الجديد مشترك تدبير بأجَّلة المديدة

٣ - ال يؤدي لية الاختراك متعما

ان مقا الاعتراك لدية ١٩٣٥ ولا على تجديم بهذر اللهة لدية المري
 عار (المواوين) بحمر

ديوب:التوأمات الخس

أسرة ديون هي الاسرة الكندية الفرنسية التي انجيت خمن توأمات كلين بنات . واليس فل السكرة الارضية أسرة أخرى ثها هذا المند من التوأمات الانتسات أو التوام الذكور . والعناية



توآمات دیون اقس مع طبیعین الحاص اقدکنور مانو

برونين كبيرة اذ لين طيب خاص يشرف على غنائين وتحوهن في صحة بعيدات عن الأمراض، ولما تفشي حولين أحد الامراض التي تعيب الاختال متع فقا الطبيب — وهو الدكتور دافو – ابوريهن من ويارتين . وهو يصر على أن يتمن ١٤ ماءة في اليوم ويدهن أجساسهن يزيت الزيتون قبل أن يخرجن في الهواء السارد ويطمن كثيراً من الغشروات واللبن . وهرث لأيأ كان من اللحم سوى القليل جدا من لحم الخزير والكدء رمع أنه قدوقف عليين ماثة ألف جنيه فأنهن يعودن خلمة أنسين بساعدة قلية من المربية ، وهن

ينمن في الظالام ولا يعرفن معنى المغوف بنانا اذلم تفعي عليين قصة يميم أو اغريت. وقد منعت عنهن الحفويات باستافها اعتفادا بأن السكر يضعف القاومة . ولسكن يضاف الى طعامهم سكر القارة وهو قليل الحلاوة لابيمث على اشتهاء الزيادة منه . وقد مست عنهن الكلاب واقتفاط خشية المدوى

بياتريس ويب

أمرأة التجليزية بجب أن يعرفها رجالنا

احتفل المثقفون الأتجابر بمرور تدامين علما على السيدة بياتريس ويهب زوحة اللورد بلسفياد الذي يبلغ الآن ٢٩علما . وهذا اللود بلسفياد هو الذي كان المستر سدلى ويب ، فلما نال عضوية اللوردية رفضت زوجه أن تسمى 3 الثبدى باسفياد » واحتفظت باسمها الدينتر اطي المسر ويب ، وهنا مغرى للزوجات الشرقيات اللان يدمن أو احهر إلى المنهور بالمناهر الارستراطية ولو كان في ذلك شرايهم المأدى والمعنوى

و بالريس ويب من الشخصيات الما يحبة الاعلى به قانها شات في بيت من البوتات الانجليزية المعروف بين من المناوف المألومين عند أبويها ، واتحجه ذهبها الى الدرس الجدى من محادثاتها مع هذا الفيلسوف الذي غمر النصف الثاني من القرن الثاني على التالي عن التطور من تحدد داروين و فيلسوف التطور »

وكان لبياتريس قريب ضي يدهى تشاولس بوت أواد ان يقاوم الدعاية الاشتراكية يتأليف كتاب كبير عن الأحوال التي يعيش فيها العال وعبالهم في لندن قمرضت بياتريس على قريبها أن نقوم بهذه المهمة ، والغاية التي يعيش فيهما العمال وأن مايقال عن اوهاقهم بالعمل ساعات كثيرة اثبات الأحوال الحسنة التي يعيش فيهما العمال وأن مايقال عن اوهاقهم بالعمل ساعات كثيرة والحماط أجورهم وسوء مساكنهم اتما كل ذلك أكافيب لا أصل لها ، ولسكى تعرف بياتريس لحقائق باشرت بنفسها العمل في المصانع والسكني في أحياء العمال فاتحدث ملايسهم وأكانت طعامهم وسكنت معهم وجعلت تعمل بيديها في المصانع المختلفة وتجمع كل ماتسطيعه من حقائق مفوسة قائمة على التصامل والماشرة . ثم خرج الكتاب فاذا به على القبض محما قصد البه المستر تشارلس بوث واذا به يؤيد دعوى الاشتراكين من سوء الاحوال التي يعيش فيها العال وعيالهم وخرحت بياتريس ويب من هذا البحث الذي قصت به وهي إشتراكية صعيمة ، وإنضمت الى الجمية القابية . وهذه الجمية مؤلفة من وجال ونساء العقبة المتوسطة الذين يقتصرون على الدرس دون العمل السياسي ، فهم يؤلفون الكتب والرسائل ويقون الحاضرات في شرح الاحوال الاقتصادية وآثارها الاجساعية ، ولاتراق الى الآن عضوا فيها مع دوخها المستر سدني ويب الذي صار منسلة أغاني سنوات لورداً إذ بحث وزارة المستر مكنو الله وزيراً وأدخلته بحلى الاوردة وبها تربي ويب هي الي طلب يد زوجها أو هذا على الاقلهو الذي يشاع ويقال ، والاشاعة تصدق من هيئة بياتريس بالمقابلة الى هنة زوجها ، قالها امرأة تعيمة منذرة صاحبة الدهن والدين ، أما هو فرجل هادي ما كن بناق الاعتماولا المن ، وقدعاتا الى الآن مما أكثر من أدبعين سنة أما هو فرجل هادي ما كن بناق الاعتماولا المن ، وقدعاتا الى الآن مما أكثر من أدبعين سنة وإلدمت شخصيناها في بنان واحد ، فإن المؤلفات تخرج من بنها وعليها الساها فلا استطيع أن المنا الماليم الذي يسم أحدها دون الآخر ، وعذه الزادات تحرج فوية عملة في الثقافة الاقتصادية والإجماعية ، فأمها الايزلنان في العصول في الثنافة الاقتصادية والاجماعية ، فأمها الايزلنان في العصول والندون الفسدة التي صيدى النفس ويستصغر المؤلف

فان مؤلفات الزوجين تشاول « تاريخ الحكومة الطلية في المجائزا » و « قانون الفقراء » أي هرس الفوالين التي تساعد بهما الحكومة الفقراء . وأمثال ذلك من المواد الحافة . وقد كان التزوجين التأن الاكبر في الشاء مفرسة لندن الاقتصادية التي رسحت خطئاً جديدة في البحوث الاقتصادية القائمة على معاينة المصنع والبيث والمدينة وليس على انتفكير في النظريات تحت ضوء المصباح في المكتبة الحادثة كما هو النثان ييزمن يسمون القسهم فلاسفة

فيهاكل مجهود أزاء للمة السل

وقبل عام قصد كلاها الى روسيا وهناك عدا الى الدرس المباشر يزوران المصانع ويدخلان المسكات، ويجولان في المزارع ، وأخرجا كتاباً هو الآن حجر الزاوية في تظام الحسكم الروسي وقد جاد انتاجه وكثر نامر الطويل الذي عاشاء وخاصة لأعما لم يعقبا تسلا ، وهذا الممر الطويل هو من عجائب الاتجلب ، خاصة ساستهم وقادتهم في القسكر والعمل ، فإن الساسة والقادة عندنا فله يباغون السنين أو الخامسة والسنين حتى مجد المارات النهدم واضحة على أجماعهم ، وانتظر مثلا الى تسبح باشا وزيور بنشا . المغمل فعا الآن في أثمانين وهما ينتبطن ويصلان ويعيشان . بل لعل شبادنا الذين يقيفون عشب النداء يجهلون أن هذين الشيخين لايعرفان نوم القيفولة . والسبب واضح وهو أنها لاياً كلان شاما دميا ولا يسمنان ووجية النداء فنجان شاي مع تقسة أو بلا لقمة

وقد خدم كالإهما الاشتراكية أعظم الخدسة اذ الملاهما من تحيط العمال الى محيط الطبقات المتوسطة والاغتياء حتى صار يستقها النبلاء وأصحاب الالقاب من الموردة ، وقد نقلفلت المبادىء الاشتراكية الى عظماء الدولة البريطانية التي خرف من عظم الحكومة الهلية ومن عظم التأمسين الاجتماعي ضروبا من الاشتراكية لمود ياتخير الصبيم الى جمع السكان ، وكثير من الفضل في ذلك يعرد الى ياثر يس ويب وذوجها المورد

وان مصر بل الشرق كة ليندو سعيدا حين كون في كل مليون من كاه زوجان قط يرصدان حياتهما النخصة الدامة البارة الل لانبحث ألا من عمش الرئبة الصادقة في مكامعة النبح والمرض والفار واقدعارة اعلاة الجميع ويتعاوة النفس

ان الشرق بعرف البواعر تلكما الراحبات والمهارجة وبعرف نفسور تحتوى مثاث الغرف يسكمها الامراء والدلاء ويعرف الامء والمصحة في الالعاب والسكنه الايعرف البر بسواد السكان والايبالي ان يرى الفقر بالنارم الفائلة العاجمة في الساء والرحال والاطفال لائم الى الآل يخفر من اشال بياتريس ويعهد وسلس وب



معركة الخبزفي انجلترا

وسنزاها لناقي مصر

من المبتكرات الحديثة في الاعلانات أن يجتمع التبسار الصنف معين من المضاعة ويعلنوا عنها جاءة حتى يقبل عليها الجهور ويزيد الاستهمالات كا يعرف القراء من الاعلانات التي تنشر هما الايام ومند عام عن الشاى . فتن هما به الاعمالات لاتمين لنا صناً منه ولا تقول اشربوا الشاى الهندى واثركوا الشاى الجاوى أو العميني . ولا تقول اشتروا الشاى الموسوم باسم كذا أو الذي يبهم فلان في شارع كذا . واتما هي تقتصر عل التحريض لنا على أن تشرب الشاى معاكل أصله أو اسمعه أو باشد . وهما الاسلامات تموم بها الشركات الكبرى التي تروع الشاى وتتجربه في العالم كله

وقد حدث في أنجلتر الراخيد كتير مني غيور - وهذا السدات - بحجم عن تناول الخيز الا في قلة عجب من وكان الباعث على دات حدد الآر - النائة بأن السمن يشوه الحال في النساء وانه أيضاً عب على الصحة ، وأن الناوا الحيل والصحة الحدث بشعبان النحافة ، ولما كان المغلم ما يدعو الى السمن تقد أحجم عنه الحيود ، وشعرت الحالج بالكاد فأخذت تعلن جماعة حمل طريقة الاعلان عن الشاى - عن قوائد الخيز ، ولكن الاعلان لم يكن مقصوراً على الوحظ ، فأنه كان أحياما محتوى وصفة لصنع سافدوياش بالجين أو اللحم أو يعض الاطحاة الاخرى ، وكان ما ندويش بحتوى شريحتين من الخيز . .

ولكن ازاء هما الاعلانات هيت المجالات الطبية والصحية تشرح صرر الخبر أى الضرر التاشيء من كثرة الاغياد عليه في الطعام اذ هو العلة السكيرى السمن ، ودخل الدكتور أربو تنوّت لين في المناقشة نقال انه يجب أن يمنع صنع الخبر من الدقيق الابيض وأن على الحكومة آلا تجيز بج أي خبر الا اذا كان أسمر محتوى دقيقة تحاقته أي ودنه ، وصحة الدكتور لين أن الخبر الأسمر يحتوى فينامينات لا توجد في الدقيق الآبيض، وأنه بسنع الاكثار من الطعام قلا بعد الجسم السمن الناشئ من الجشع الزائد وأنه أيضا بق الامعاء من الاساك ، ومن الاسئلة التي ذكرت أن الخبر الاسمر عم منعه مسدة الحرب السكبرى في دنمة كا يدلا من الحمة الابيض - وكان الله كتور هند هيسد الحبير الندائي هو المتنى أشار على الحسكومة الدنسركية بذلك عندما وجد أن الدقيق الابيض قد احتسكوه تجار يمعونه الألمان الدائية فلا مجد الدنسركيون حاجتهم عنه بالأثمان التي في استطاعتهم أدنؤها - فرأى الدكتور هندهيد أن مخلط الدقيق الابيض بالنقيق الاسمر فيخض الثمن ويتسكن الفقراء من شرائه مثل الاختياء - ومنع بهم الدقيق الابيض بناتا - وكانت النبيحة - فضلا هن الفقاض الثمن - أن جادت صحة السكان و شصت الاصابات بالبول السكرى , وهذا هو ما يدعى البه الآن في المبلتر

وفي مصر تتنافس الخام في صنع الخير الابيض . و يمن شبل على الخير اقبالا عظيما الأجو يكون معظم طعامنا , ونما لاشك فيه أن كثيراً من الاصابات يجول السكرى يعزى الى أكثارة عن أكل الخبر ،ولو كنا نقل من أنك على عبر ما يتما الاورب و حكر من الحصر اوات لما فشا بيتنا البول السكرى الذي لا شكاد تخارضه أبر : مترسطة أو عنه ، عا الخروه فينجون منه لابهم من جهة يصارن بأيفيهم ولا يقصون وقتا من بلافي الركاد المسلس الذي عد حد المتوسطين والأختياء ومن جهة أخرى بأكلون خبر الخرة مع تخالته أي ودنه

وقد اقترح خير غنداً في يتصر العبني من مدة قريبة أن يصنع خبرنا مخسلوطا من دقيق التمنح والدرة والحلبة . وفي ألمسانيا منع صنع الخبر من القسح وحدده الرئمب أن يسكون مخلوطاً بالذرة . والغاية اقتصادية ولكن الفائدة الصحية ترافق العائدة الاقتصادية هنا

وأعظم ماتحتاج البه في مصر أن تؤسس محمام الفقراء من الهال المبيلين في المدن المسكيري تصنع خبراً وخيضاً يساغ طسه ولا تبير المبن عن لونه يحيث بناع الآقة منه بنائية أحصرة مليات. فان من الغين بالفقراء أن يطالبوا بأداء أثمن الذي يؤديه الاغتياء المخبر ويجب ألا نفسي أنهم لقلة اللحم أو الخضر الوات التي يشترونها بأكلون خبراً كثيراً

ظهذا مجيب أن توقر لهم هماند المنادة بثمن منخفق . قلمانا مثلا لا يصنع لهم خبر من الدرة الحاملة بالحلية أو القمح أو الرز؟ بل لماندا لا يباع الخبر الاسمر في القاهرة باتبان منخصة حتى يجد فيه الرجل السمين الذي يخشى البول السكرى أو الذي وقع فيه غذا حساً بقيم به صحنه 1

وفيات الاولاد أكثر من وفيات البنات قامي الأسبد ?

ف الخلايا الحية توجد جسيات مختلفة بنسب الى وجود بعضها فى الخلية ما يسبب ظهور عوامل
 وراثية مسينة كا أنه يسب الى بعضها الآخر تمييز جنس من آخر ، الاثى من الله كر ، هذه الجسيات تعرف بالكروموزودات

وفى الغلايا الدادية للانسان « غير الجنسية » تُوجِد هذه الكروموزومات أزواجا ويكون أحد الكروموزومين مأخوذا عن الأب والثاني عن الأم .

والكرومورومالسمى دس» حمد المعيز المحسس في حاله الاسان دويوجيثه أؤواج في الخلايا الجنسية للانتي .أما في الذكر فيوجد في إغليه الجسية كروموروم دين » مع آخر « ص » والعالما الاخير أقل من الاول حج و مس له تأثير في الموامل الوراية

ومن هذا استخلص أن الخلية الجنب عسد الرأة فيها الكروموزومات على صورة (س س» أما في الرجل فتكون الكروموزومات على صورة « س ص » . وفي بعض الاتواع الحيوانية يتعدم في خلافا الذكر الكروموزومات المبيرة النوع .فعند الاخصاب محدث ما يل:

س « من الخلية الذكرية » مع س « من البيضة»

= س س فيكون الجنين أنثى

أو ص ١ من البخلية الذكرية ؟ مع س ٥ سيضة ؟

= س س تيڪون الجين ڏڪرا

و تابعة للأثر الكمى الموامل الوراثية تقلب عوامل الذكورة أو الأنوأة على الجندين فيئشأ ذكراً أو أنثى تتبعة الذلك ، ومع هذا فيارمنا أن تذكر أن كل أنثى تأخذ كروموزوم س عن الام وكروموزوم س آخر عن الاب أما الذكر فيأخذ الكروموزوم س عن الام قط ولا بأخذه عن الاب و ربما كان في ذلك شأن كبر في توضيح السبب في أن المشابهة بين الواد وأمه أكثر منها

وقد بكول أثر هذه الدوادل ممهيل التوى تتسمي تبية ونحسل خبين عبر قبادر على الحياة مطلقاً وعد تكول بصف تمنه فلا شوى العرد حدثد على الحباة إلان ظروف صحبة مثالب للفاية لـ وقد تكول هذه العبر من تما شغل قدرة العرد على الحيال ومعاومته بصرصير.

ولأن هده الموسى كثيره وسبحه صلى ذلك بكون السال طهودها في الدكر كبر كا وضحه وهذا المسلمق على كان الحيادات التفييه كا هو صنادق في حاية الأسبال والم الاشتقالي حقق فيها فالتعدية النافسة فنذ الن سبب وهذا الاحمة وتجعل سنة الواليد في الأبها اكثر مها في ديكوا م لان سنة كبيرة من الاحمة الذكر عوث قبل النابيات.

وفي الاسبان مكن السجلاص احدثي الآمه

عدد الاناث	2 5 at 2.20	, g. o o ,
1	trs 💉	ن الحل
4 = +	549_546	عند الولامة
1	1++	ورزمي لعصبة الناهية

وعلد لا يتوجع عدد فاجب سير سو حد تدكر و الل مام مهما سايت طائعيا وتما يشاهد ايصال ندر من فاستحدو فاحياض بريد مد داكانا والاب موات الحل وكاما تقدمت الأم في المن

أي أن كاحبه التي تموت في حول الأسهات النبجائر أكبر منه في علوق الصعيرات. وأكثر الوفيات الرائدة كون بين حبه الذكور

وكل المنه وعات التي يعصد بها قابل وصات الاطفال في السوات الاولى من حالهم تقدمت الامل المنه وعليم أنه لهي أن المنها كبراً و ومع ذلك من معلى الرصات بصحب تقليد أدى من حد مدين و وعليم أنه لهي أن الامكان المناحه عن حد أدى مدين - وراما كان عبد اساب وجود عوامل ووالية أخرى ف كومورومات خلاه الحسم الاحرى عبر حالاهم الحسيم الادا كان دقالت عن الما أطيال القاص الافراد الدير يحملون عدم الموامل ناها في حتمالها ؟ اذا كان الامراكمية عن الها في حالة على حالة من يحملون عوامل عبر مرعوب فيها من يحملون عوامل الصحب هذه هو بنشابه القال كاهل الحسم موامل عبر مرعوب فيها في من علي من عرب فيها

بيوتا عمرت_وفي الخلاء تموت

قصه الملكات اليواك ايراعية واليود ا

حب الایام ظهر عاور عامل البناء وسلسه فواد والدا براه ملارث مسكنه لا ببرحهالا للصلاء عمر الصويه بشي عليه ، وعد دلك ال أين بر بالمحسد اوس بعسد ؟ ولماذا؟ فقد تمرى أولاده يتجولون البلاد طد نام تق به كره وحددا ، وبادات وحته سد تلات سوات حين مايان براون مهته وكنده الها ممير بهارو على عمله الاحدان است القدوم بن همته

رأى الهال المتدمون طوء الشاب وصحه فالك ، هام ا

۔ لقد آن أو نك يعم علار، لأن سبريح

فكان كا فالله ، وها قد مصل ستان على عصره الكي الرحة ما والب بعساده عنه. حم اله لا يهم فشول معيشه با الدمر هو الدا ما مدسلة ... به السراعين المداعة وقدمة من السمك والسلام

ولكن هنات أمر يقدن حده في سواه الاوهو السعر الدون سدن يجار مسكه في سابات الشيخ فاد حال موصد الدون به على الله والمستحد فار حصا بالدون التي هم فوره م والميت فليهم بفايا من أحرام حكل حسيم البروسية الاحرام والمستحدة بالدون المراس أحراب حسيم الراح حص الاحراب به يقسم الهيان الفيحدة بعدم ألك من الدون المسلم المثلثات، وهي به يكل مرات به الأيام واصلب عليه المصول على دلك الشابين أحرام المسكن وهو قد أراكم عليه ديل يعلل شهرين وهو الدارا كالمالية دون الله بقراءي له اي مصدر الدارام على دله لو كالهالية فهو صاحب الداراء الزراث و النصر والكهامو مستأخر أساء وعليه أن يدهم الجماد الدادية وقد الله فهو صاحب الاستفادة حتى الراعان عالم مسه الا يعتاوه قليه على بركه يشطر عثل هذه المدارة وسلمان

وندلك كاه حار عادر بطيل المكنوث في المسيند مدخات الفرب ، حيد استاول أحد المصاحف فيفراً فيه إلى أن طبق الساعة عشرا فيوقي أن مارنا فدناء ، فسيص من مجلسه قاصدا ممكنه علمة

أما سيال الشنج عند أما أله أنه عزم على تأمير المسكر فل مستأخر احر ، ال هو لم يسمع له الانجار في أقرب وقت يمكن





وجرعه وطنه وعصمه حسمه الوطن هوق العالم وسوم فياق الاستانة كانها من الاجالى مثلا شحمت العام وغير سوقم الامار العودية الرومانية ، والمادري ينافق باستهمال شأله الهداد حشابه المشر وسمره ويشتين ما مول معلم الله اللاسق الآكي من شوائف المساصر اللاحري حوسحق فرسا وخرو ووسية وغيل به ماثر شامويل لانها الريوالي الملاهات اروسي تكشماليوه في الشيام معادوالا تعدري يتمي بأخاذ الامه العبارة التي لا تعدد شها المسلى دوالدهاي يعدس استد والمعلم لا الفروع عن الدمن من لاجهاع المدر الآكي و والشرق عن إلى عهدد مداد وينادي شدامة الهاد

آلا آن التعلق الى الشتمال عني صواء التمور ايريت ان هذه المساعات الني همار المناه اليوم كالفتوادن والتي أوعرات المدمور المستمد الان الان المسكراً مدملات المسلاح وإن هي الانوط منيدها معادد وا الناجيم الخالم معي ولف الادب المن الذي مصينه المام هذه التوصي والمعتا يلم من واصمات العلام والدارات الوال والدارات المساورات المنا

ونك لأن أدب المسادر إلى المسادر إلى المسادر المسادر المسادر المسادر الدول الاساده قبل به يكول ادبا قبل المسادر المساد

وادم اليوم مصاب بالدراة به عصابح كمو ها من مصابه بدود الاميا بالبكيرياه وتقدف الى الاسوة وردم الدي رادعل السليم الاسوة وركل ددعه كدام الذي رادعل السليم الدورة وركل ددعه كدام التي رادعل السليم الدورة مكانب الدعاعة الكدامة الدورة ودي السائم بن والدولوب الي هس سال رواح هستوا على الرحاء عليه الدراء باهبوط في مبيئيا الم الا الاعاديم، في الاصادع أرهم و السائم ساهم و الا تا حاصيم الجانبية ما

وه موس الارتفاء الذي يودب الفرائر ، يسامي ب. يقول يجد بندء الأصابه ولابد أبرياتي

ذلف النوم لمشود الدي سبر فه الأسان في مجاره بين النث والبسين ، فلا يعبل على الأدب السحف ولابتها صدعلي النشور ، مل يمم المابس اخدهـ للادب بعديد ... وكديك لي بعي الغربرة رواحا كما على أيوم و لا لأن الفراع كم راطلة وحظ حياة كثار دالتر كب وبويالعكس سيسمانه أدامام الاسان محمراه فادرفنا وانتفاها لألأ لأب والمكشفات وهده الفرادو الجني طألما ساعداق هده الدواراة الادب سنتاء به الاساراق سدت همه وحملتم ووسموف كهما بتعم به وبلند منه إلا الناجد الله ع المبسح الصل سكون ملكاً أيف بنا يشعه بلغن التلام الملبي وفهد الدوريان منة سيحلق وكل مت مسرحا صدر او دعه المحاصرات وهمت عبر هذا الدوية الوقب الإحمان الذي عاديا وبالتجرون وفاهم ما القافل القصص البولسية والصدام التناطسية والداءا والشطح والتعييين والأ وقيطه الماروات يا د د د د د د د د د چه عالم عالم الأصابة الشراع الم المتعلق في عالم الأسبال إلى فيريب يوعوال عام الأحب الأمال عليه في علمه داري المسلمات عليم الدريات عالم الطابط أسيوال ولا شك والاب المساقل كالأنت عبرتك والمساسر والماء والمعاطرين ويبا عديث وصيع عو لأغنى انفرد سنيز الفراه عاري أأب المماحي والشاع الويمياء مؤرم الاجياء سمدائكات الاجياني وسندل هاسا مددن طاهرا من النزاة الأدب ويزيالمن والماطمة وسارد د نعمتم الأدب يداديء النابية الميجيجة ،

م الشور على ندن دونه كا برهم الحص في بشاملون من مسال دوق، لأن عادة و يعلم من الشور على ندة و الله علاة و يعلم من البوم عن الشامر والمباعد والم سنصة قالم حدد السامة و كديك رشاء مقايس الاقتباسيمه على شرى ومكن ارتباء شعود منه ثرى حدد السامة و كديك رشاء مقايس الاقتباسيمه الرباء في شعر فاصد بالمدد والمقال شور العدال في والأهام الذاي كداف بيشك عن التقدم والمقل وسنحر من قدد الرحمة الي سدا في حضره الحيل وقصر المدينوسكين في مقدوم المدالي في المدين المدالي في المدالي المدالي في المدالي المدالي والمدالي والمدالي المدالي عالمدالي والمدالي المدالي المدالي والمدالية والمدالية والمدالية المدالية والمدالية والمدال

یده النسو از مستمال لادب لامحرح عن دائره احدان لکه دو صواع حداد حدیر بالدوانسیه اللمنصفاد النامل العبین برای الائبلت فیه این الاعب سنطار وسیر تخی سما لتمهار احیاه کالها و من راد لاامیه اعلاد فاسط این الاعباد لا این ایرون .

شبلي شميل وفرح انطون

همات غال المديدة بايراً وصل وحلين من احواننا فالسامين هما شعق شمسل وفرح الحنوب . وقد مغياً آلاول مبد عشر بن سنه والثاني مند همن عشر مسنة . وقد أردنا أن سه عن آثار هما مي المهمله المصرية وهي آثار لا تحسب قبلتم بالسكم بل بالسكف . هان كلا مسام كان تثانيه الحقيرة التي تتعشي بالمدوى وتنمو فيما موهد ، وقد نأثر كانب هذه السكلمات منه . والذلك تنكمه أن يتعرف من أثر كل سعاق الهيمية العدال الذات عد الآر 1 مسام أداد .

و عن الكلام عن فرح عند إن قابل شعيل حب الدياسة و الكريس في أوريا في الالتعاقة الاورية التي الكلام عن فرح عند إن قابل التعاق الاورية التي كانت منذ المنها عن فرائد الأولى الداء حدد التي كانت منذ المنها عن واسط القرال الثامن وتنفو وتتكفف شأن العدد الموال العدد الاستفاد الله التي فيه القرال المحدد الموال المددد اللايد المعالمات الموال المددد اللايد المعالمات الموال المددد الموال التي والمردوب المقرق التي المددد الموال المددد الموال المددد الموال المددد الموال المددد الموال المددد الموال المددد الكرد الموال المددد المددد الموال المددد الموال المددد المددد المددد المددد المددد المدد المددد المدد المددد المددد

وكان لابد لمصوى مهمها أن تتم ف الى أوائك الرحال الدين راب التاريخ الفرسى في القراسى في القرار الثان عشر وكان و حطول كم النتابة بنقل آنا، هذا النصر الى مصر و قال محاده خدمه وسائر مؤلداته تمح وأد كان فواتج وروسو ورحان الثور والهرسة و فد فتح في الواد التسكير الفر بعراس هؤلاء المفله على وقد مثالاً كما شأ السالم العربي كله على حود المساعدي لادب فعادة ورح الفول عؤلدات وقد مشاكرة مثاله في العسمة والسد حد قامتره حاصة مبها حديثا وقد فشد روح روماشه مشاكرة مثلهم اخيال في الادب المصرى تاثير ما عامد في الطول و ولكمها كانت صبيعة تحتاج الى ما سندها في محد هذا السند و حاصة و داخود اللغوى والادبي والادبي والمسحافة والتألف

وادا كان الادب مصرى فد كنب شناً من الرونة في اواثل هذا الترن اخاصر فانه سرى ابي حد كير أبي محاذ خامة التي كان مصدرها فرح أطون والى مولمانة الاحرى

و كا بن هولاء ملكوي عرسين قد أحدوا بيصه عامة لفرسا ، واحدثوا حوصية الم بناء واحدثوا حركه عصبية أو مة لا برال أوده بعدى خواصيا كذلك كان يتعب أن محدثوا مثل هذه المركة عندنا لو كلنا السد الذي بد مرح المول ، ولا كد تلاسم لم مكيلة على ال هرج عسبه و يداوم عليه لانه وأي أن عام الرحمية اقاشم في مصبر أصحم من أن بسطية مجهود عرد ال بيسمة الكت عن عدد الجهود وبرد الرحمية الماشية وبرك تالم الدي براد منه إيجاد عدد دهية تلاثم التحديد ، ولا براب المهمية المرسمة في القرار الثامل عشر في حاجة على من بينتها الى القراء المصريين لسكى متقدم من جود المشرق، الذي ابتلوا به

أما شار شبيل ها ما أماس أن عدر هم الدم وهي ما الدماء الرأورا التنظيم في القرار التنظيم في القرار التنظيم في القرار التنظيم في التنظيم عشر الوقد بالمستورة المستورة الما المنظلم في المستورة المستورة المان هذه التنظيم موجد المستورة المنظلم والمستورة المنظلم في المنظلم الم

وقد كانت مصرى حاجه الى ما يرح جالدها الشرقة المتدائمة وقد وحتها هذه النظرية الرحة التي تسخم و منتي قد ناتوت في شباق خالدائمة و معوب مبروف كثر مما نأتوت بشبوا المحيل حاراته المتدائمة منذ شآنها كانت كثر اقتاها و ستهوا الله من عنه سنتي سمين الدي كان بني بالسابة الموقة والاساوت المرحرة، والاسماس في المعدن بدلا من الشمال من المحدد المحات منتها كانت محدد الجهود المنتظ الاستدائم كاكان شره من طبل شمين فقده على الاشتدائم في المحادد المحادة والسال النظر النفي عليها ، فكان أثره من حدد الخارة عليها المحادة في المحدد المحادد على الاشتدائم في المحدد المحدد والسال النظر النفي عليها ، فكان أثره من حدد الخارة عليها المحدد في المحدد ا

وسكن كان هناك فرق أصيل بين فرح الجول وبين شبلي شبيق. فان الاول كان يعطف هي

اخركه الوطية الممارية إلى هو قد المدج فيها وتكام يلك به وأعرف عن وحيها - وقد حرارت الماسة في حرطة اللواء للدفاع عن ساديء اللوب الوطني والتيني به المعاف أن الصحف الوفدية حيرشطته عركة السياسة عن معركة التنافية

أما شبل شبيل هم سطف قط على المركة الترخيب المصرات ، وكان مشهد المباتا عالبًا يقولُ بالاحاد الشرى وليك كان عاطمته لياما مسبحا يكرد عمر المسجين

أجلهاد تاقسه

يغني مكتب المن الجديدة مدّم الأمداد الثالة :

المدرالأول من السنة الأولى عدد أصطن من سنة ۱۹۳۹ مدد هراير من سنة ۱۹۳۷ وتحن ستمسمون لشراء همدم الأسماد بالتس أد المادة باعد د أمرى ۱۲ شارع بويار ، مصر

لحظة حرجة

تأليب المسمى الأحال الشيع الاسوادي بوكاشيو له صوبة في الأغلام »

Strategick to the second secon

روح مند المداليد عداً الحل هير السراهالي بالي سي سامة إيطاليه حساء الدعلي يروالا . وكامل الصاعبة داء بالراعي و للمداعة دن مسلمة عدالة سام البراقعين وقت فراعم في عرل الصوف و ساعه تم سامه الدالي الدائم أن الله الهند الدالية الدائمة الدعة وصية هائلة .

وكانت بمصل تتوادرهم بالدر حرل إلعابات حياتان والحدث أن وقع بصره اللي بروائلا قات مرد وهي مطهدي تدارده ما تناسم عدا حدادات الاصل المداهم أد يسخلج الحداج تصله عن تشاهلتها د

و مداً مند ولك ألى م يعارفها و حمل النظر النها و سنكار طرو و من أما و مقرطه ما جمع محاولات كثيره وشايد السلماع الن النفث طرعا إليه ما وأن يوابر علمها ويوضها الدشترك حمه وأسر عرامه

ولما كان الروح محرج من بينه كل مام ال عمله مسلكم والمعادد إليه إلا في مساء ، فقد الفق حيامتو ما روقلا على ال يستظر الأول ووج محمومته حتى عدد اداره و حيثند بلنج عامه مسال اللهى تترك با والما مصرح المرض مائم يصحب يتناء معشوقته التي كانت المتعلم فعومه المدرج صعبر م

و بهذه الغزامة استطاعا أن مصنا مع مصهر و 6 خبلا طيَّ دون ان بدوى الزوج من أمرها سنًّا ، و يعمِ أحد مبر هذه البلاقة العليّة التي كانت بيهما ،

و سنم «خال این دلک پلی آن حدب داب مرنا آن عاد الزوج پلی مته سنکر کش غیر هادئه وی صحته و احد می معارفه ، و کان حیانلو لابران خیو این دلک الزائث مع محبوله ایروشلا وعيس حصير، كانب بعد لدنول مرتماً من الدخل ، فاطبأت عنى الزوح لذنك وسر الدوداً. الامريد عليه تم خاطب صاحبه فقال:

____إبني أحد الله وصاحبي لانه وصلى __ بلاغه من دوري وفاقتي ــ ووحه وفيه محلصه _إد لا كود أسرح بعملي في الصاح المسكر حتى واها حلق باب المبرار و التي تم تركمه من الدخل كالا يدخله أحد من بشتري !!

قال روح دلك أنه صوى الناب بالحدى يدمه طرعه حديمه تعزهه دومته الأول وهذا و الاهشت من أوانه الني حامت في عبر موطفها - وطالب برهه الاستنفع الداسس سات شعه أو تأثّل بأية حرك - و حبراً قالب حسب عد أن المدافق عدودها والماليكث صب عمل الشوره : - .

__ والسفاة ياحمني سامه ؟ الل لامحاله عالكه لا . وحر الدعاد الآن من علم مسكر" عل عبر عادته دولسب ادر ر __ و دالسان كالراب كالراب عد او الده فحدالك المزل

نم نامت حواقب بی حال مدار می ایس ای ای ای این است انداها فی الارش من هولی هدا موقب و خوابید و می این الارش من هولی هدا موقب و خوابید و خو

ومالت يا ونا ان لف عاقرت منها صفوقاً حسا كدا . وكان صد الصفوق قد الام القدر من كل حاب مما يند على مه و يستعمل مند منذ طوطة اعدا ايدم له صرت رؤيته صرور ؟ عصباً ثم مكون برعه والتعب محد حينها والنشر سفر ، حيها ودلت

.... أدبيل في هذا الصفوق وعربري حالة و عقه طلك حداً ولا تُعاول إن تعرج مه قبل أن آمرك بدلك وسأتعب لأن لافتح الناميدة وحي موسعرف مدخمه سبب عودته المحاتمة

وأطاع حابر أمرها وقدر الى دمن الصدوق برثاقه وجدام خلقه علمه به دهنت برونلا للذه وجها لذي كان قد ناله في للث الآنياء حس المال والاعياء من عبامها علم وقع بصرها عليه والى رميله الذي اصطحيه بمه ميتهما مجعاء وقاطهما للى العرف موجود عيم حبيها حباطر فم قالم تروحها وشرد النصب بعدا بر من عبيها ، واحتن عوج في علامح وحهما : ـــ فاده عدم الى المعرب مسكم كهي عير عادنات ؟ هلي حـــت أن ما بديا من المثال بسكلي الأن علمي واقتات معي بلا عمل حيدة أو مهمه بر بوطا ؟ أم حــت آني سأحتس عذبك في الميزل فأصليك ثماني بترهمها أو أناب مبرك النسوف فأصليك ثماني بترهمها أو أناب مبرك عبرك النسوف وسنحه أن أقمل شدة التمساء ويصعف بمبرى من هذا المسل المستى الناسي الناسية التمساء ويصعف بمبرى من هذا المسل المستى الناسي الناسي الناسي الناسي الناسي الناسية ال

تح تبيدت محرارة وسيعت والتكام وجالب بصوت حافث محتفة المتراب

مدو با لا آمس طلت حاكم الصلى داجه و إندالا أمر فلك مسل الراحة والرداهية و ولأحمل هند سعين السباء الذي يكاد سوه عن حمله تدريك العالم على الداجير ما يجبرون يعبرون والنب على هذا الحياء الذي الاطلام الذي الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم الدائم العالم العلامي عالمي ملاك محمله الك الدائم التو النب الذات الدائم ا

و مدد ال سعراحت رجه هاودت حديث وق سونها و كاسر ما سرير و الأه مصوم الساء أبس حلى و عليه هاودت حديث وق سونها و كاس بوصلت فيه من ساء أبهم حيالي وأكثره عدياً وشده من و عليه شقالي القد كان الدام الذي بوصلت فيه من ساء أبهم حيالي صحر الاثبات أنه كان سيسعدي ويسم على من حله وحناله ما يسمي عدد المعمر الذي أقد على يبتك الوساسي وللمنك الله كان عاطلا إلى دلك الوساسيل أبي أبيل وللمنك الله يساك تمام المناقلات سونة مروحات يقصين مع من عليها الرحال أنه الأسمية عليه اللها أبواحهي المنها أبواحهي من عمل عليها أبواحهي من من أبواحهي المنها أبواحها أبواحهي من من عمل أبواحهي المنها أبواحهي المنها أبواحهي المنها أبواحه المنها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحهي المن مرحى شيئاً الأنهى عليه هي أبواحها المنها المنها المنها أبواحها المنها المنها المنها المنها المنها المنها المنها أبواحها المنها أبواحها المنها المنها المنها المنها أبواحها المنها أبواحها المنها أبواحها المنها أبواحها أبواحها المنها المنها المنها المنها أبواحها أبواحها المنها المنها المنها أبواحها أبواحها أبواحها المنها المنها المنها المنها المنها المنها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها المنها المنها المنها المنها المنها المنها أبواحها أبواحها أبواحها أبواحها المنها المنها

شنافی مع ما حیلت علیه من عمه النصل وشرق، المحتلد" والآن کافشی ایهما - الزوج - العرز - علی إخلاصی لک و محمتی إیا" مأن مواد ال صرفك مسكراً عن عیر عادمك *

ولمأسب ياوتلاحدشها حاطبها اتزوج مبها

. الاتفاق هسك يخريري يروبلا عاً أمد بطراً والحديد كم الله والسدك لا او عاملاً كا تتوهمين

لم سكت قابلا وهارد حديثه تقال:

— سم نی توجهت ای خی هدا الصباح - و خان ا تذکر خدم این الیوم عید القدس خالبون ، وهو عید مقیس پختین به سال الاجالبین کا صفیل و هدا السب قد فصحت این افضی بقیة هدا الیوم عبد رائدی در را به در در بی دری این است این حصد الصبحوق به شمی سه بیده ای الصدوق ادان دار - او لادر را مرحید فیه این اصد الرحن آدی را به می لای عبیبه شداد.

وکان بروح متعدی ده الای داده امد خدر لای کبر آما آخت عاسه منج هد الصدوق بأی تمی وه باید می اور باید جمه صدی به وهرسار سها الحسل ملامة عن رفشها وقالت ،

ما إن هست لأسوأ عما على الأبنى و أما الراء التعارم خاصية الني لاتحرج من بسه إلا الصرورة القصوى ، ولاتفرك من المواد عياة منك خرك ، قد السطات ال المعالمة شات اللي رحمل وديم عليه القلب الداخل هامة الراحل في الصليق قبل احداثك العرب وقت قصير المحترد من الداخل ، وهو الأيرال موجودا عنه الى الآن ا

فلما علم الروح فلك سر سرور أعمل وأعجب مهاوة ويرحله ثم الثمث الى الرحل الدى أبي مه ممه بشراء المستدوق وقال ا

لا و حسین پیا الصابین لآل رو حی قد ناعب هدا الصدوق رحل عبرت بسته شنتات کا حصت وی حی حی کا آنش ا
 حیمت وی حین ناشاء باث آن تعیم کار من حمله و بحو سده محس کا آنش ا
 بدر جمع الرحل دلک ظهرت علیه علائم الآسف و الله دد تم دال

الـ لانائس يعربري الأنساخر في أن سبعه بالتمل الذي يحتو التنا ويرضي ووحنت، ولـكني لا استظيم أن مناحه بأكثر من حسة شداب.

عال الرحل ذلك ثم بياحه الى الدب سد أن حا يره بلا وروحها تحنه رفيعة مقتصه

قلم بصرف الانسب و فلا الى ، حيا وقالب:

ب تا الدائر على الذي حدث به ديم المانيستون فيلد الصرف الآن فيلا علم محقق من أن تتنق مع من فيت قلد الهاماء لشرائه بند العقه

وَمَدَهِي أَنْ جَالَةِ كَالَ قَدَّ سَمِحَ كُلُّ مَادَارِ بِينَ النَّالَانَةِ مِنْ حَدِيثُ لَانَّةٍ مَنْ قُلِكُ الأَوْمَةِ مِنْ الصيدوق وقال كُن لايداي من الأمر تبدئاً

_ أين أنت يلبياًن ؟

وكالمب يرويلا فلادحاب فاربت تمعمه الدامه الحايران وغيدا رداعليه الزوج بقوأها

_أنا هو ژوجها پاسيدی، پاڻ 🕒 👉

عبال خياطر وهو يت الله افي عدادته

ابي أويد السمة التي دعاي هم المسم ال

بردعته اروح المساطئلا

ر الي ها عليه عنها إليدي و مكت أن بعد الممه من ...

وهم دخلت يروغلا العرعة وقتات حياطر وهي تشمير عبدامة دات معلى

_ هن عميك هذا الصبقيق إسابق ؟

فقال لها حيامة دون ال يرف عمره الله لثلا يشك الزوج في مرها

. بعيراند عمدين اولكن أوج لي نك و استعيده مدامدة طونها هميدي لأن القدد يعاوه من كل حالب ولالمم من الداخل الوالي شارته بالطع إلا الذا كان بطاياً

بصحك روغلا صحكه افينه فديه وقائت .

ان هذا لايمبر شيئا من وحه الاعان الذي هذا . .

وهن التفت الى زوجها وقالت :



يسرعه في حيث سار له ...

وقبل أن حادر جياءان المُزال فلم يده ليرو للا مصاطاة وصفط عليها مطب وغال 🖫

ـــ اى أَشْكُرُكُ وَسَدَلَى عَلَ نَفْتُ احَادِةَ قَلِي أَهْ سِهَا عَمِى وَذَلِكُ اللطَّفِ الذِّي لِمُ أَحَدَلُهُ مَثْلِلاً ال سَيْمَةُ مِنْ قَبَلَ . .

عال دلك ثم صمها البه المندد وطام على فها الجبل قبله حارة دوال أن يراد الروح لأنه كالى مشعولا اداداك محس المسدوق كما أمرانه روحه ا

محدعيث المديب حسي

مشتركر القاهرة وشواهيها الاستاد التصفت الهية المجديدة الاستاد ركى ميحاتيل وكيلا عداما ومحملا الشراكات الفاهرة وماسه فارحو المستركين الايستود الاشراكات الأي شحص مداد وتسويل مهمته

تلحين التثاؤب وتنغيم التنهد

المتأمل في فابدا بر ها في معالمها تأوهاب مرددة و بيدات مرحمه ال - يكي تشاويا محموداً و يوسدًا منه به يكي تشاويا محموداً و يوسدًا منه به يكي تشاويا محموداً و يوسدًا منه به العامل فيها مثلاً منه و حدم و منهد و بده و يد ي هها حدم بمحما و محمود حدما في اللهم أن أبرغ مغتيساً أو اللهي شهد همه بالبراعه هي المحمد المحمد الله عليه اللهم أن أبرغ مغتيساً أو اللهي شهد همه بالبراعه هي المحمد الله اللهم و ما كال اللهم المحمد الله اللهم المحمد الله اللهم المحمد الله اللهم المحمد اللهم المحمد الله اللهم المحمد الله اللهم المحمد المحمد اللهم المحمد اللهم المحمد اللهم المحمد المحمد

والدراء الدال يكون منها والدال يكول محدوا والدراء الأوراد على وحد العدو مثل الرقص الأو في كام ساط والله على منها والدال يكون عدد ألم من وهر دهوج الدساء الدراي فيحدوك به المسلم خشيش الذي يتوم المشاسات ويدي تعدد ألدال على من وعراد على والدراء عدا عن وجرا الأده مثل مهاسيقاها وعالها والديال المدود والله المناب المدود والمشاب في الدقل الدال المحكم المدود الديال المدود والمساب الموصد الدال المحكم المدود الديال المحكم المساب المال المحكم المساب المال المحكم المال المحكم المال المحكم المال المحكم المحكم المحكم والمحكم والمحكم والمحكم والمحكم والمحكم المال المحكم المحكم وعمل المحكم والمحكم والمحكم والمحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم وعمل المحكم المحكم المحكم وعمل المحكم وعمل المحكم وعمل المحكم المحكم وعمل المحكم وعمل المحكم المحكم وعمل المحكم و

و لك أثمن في مصر فلدورات مع اثا منظ من حكم الأحسب الدين فنه الأدر وله فيهض إلا من عهد قريب الولكي تسور الاتناجللة الحدد ومطاء الخاكبين كان منفسا في تندسهم فد التعالم قيم معلة وهو با وموحسا من الدما ، فأور و داخاه وموسيد تدير من شمورهم و مشب أه محل على المتباهجة مع معلى المتباه على معل المتباهجة مع معلى المتباهجة مع معلى المتباهجة مع معلى المتباهجة مع معلى المتباهجة الم

و مها تا الدملي الفاهي مصوع عني التأثر بالحل الله الدين حراك الذي يتل الرقعي الم على الفلوب أي الله الدال الدين العلى مها العلم الدين الدين المستثل الاندوى التم منتقل عاضه الدالتين الدال الدالم التعدالة وبدال التهايد بالدين المدورات المدورات العصب أيدا

فيحل في حاجه ال موساط ، في ساء ه التي وقص بعث ف حيمها هشاط والتحر و المرح. وقد صبح عالونه وموسيما نا كم صرار شاكا الآل محصة الادامة قد شحت خوا بالموحاث التأوهية والتناؤية التي تصف عيور ، بيشا عي النماس والتم كل والنشاؤم.

ولدلك متعد أن ملامه أتمل شمي الناء هذا قمراء وهمسده البرسة كا التعبث من قبلا الناء الرفيل

جە، خىبدال كىنەاللە <u>-</u> مىساد

لم مش على هذه الأرض وم يسعد و تتأم و كاله كان موسودة ليمير قوص أحساده أعتالا الداك الحاكم و داك القائد وكالم كاسب كل قولة وحدة حرافيه المعطية العديمة سيسساج لا تبعد منه حوادث المعمر ولا مؤثرات العام القراسياء وكالما عنت شعصية هذه الوحدية في شعصية حاكها الأسمى المربح حاليا هو حياة دلك السطال المصرف في مقاريرها حتى و كانت حبابه سلسنة من المصافح والجرائم ...

عادا حرج المورج من أنواب القصور عاملية اللموحات والعروات والحرائم والاستعسارات والمرائم والاستعسارات والمأل لنا معبد الاسرى والقائل والجرحي و ومعناء الشائم والاستلاب والسالا ويقف بنا طويلا ليرب حصار الله و اكتماحيا وهجول العراة في ظيول الملهمة ويسبد صفيل السيوف وحلم التناف أثنا و أنات المصري والد فالذال المناصر أو السعنان اطالته حظل مري أطال دلك التاريخ المؤث العرب المسائدة والدائمة والدائمة والدائمة والدائمة والدائمة والدائمة والدائمة والدائمة والدائمة المطائدة العلامة

هولاً م مورسون الذين كامر أن ما موا يتادي أن الله صفحه هذا الدوات و يها الع خوية ويتعون بالمحاد الهروب ويصدر الله كان الله التي دواس المدار الاحداث الدين معادل الما عهم في كل يوم على صفحات الملات الله يرصوبها المسهدوي حوس السكتدين موافر الهيد نلاك الفر الر الله يتعالى لا يستطع التعور ود سنطه المدينة أن ترجيا من محاشها المواوثة

فيكثير ويمار برا بيودري أداء السفت والمرحات وتباسكهم لله وحشبه حيل يعرون و نقيدة حيل يعرون في نقيدا لمؤسف أباء الاسف على المده وسعل الماراء تعراب الاه الاهرال و وهندة حتا في الشرق كثيرون من ناشي التي القديمة الاعتبر لهو هنر احراج المعتب من ثلث الصفحات الدوية المارثة و بداهم ال سفوا على حداث التي منب عمام المواجعة و منديا من أو يرال مرام باعده فالجوري و ينهي والي ويمورانك وهنام فياد حروب المبلسة وعندنا من أو يرال سندم ألف عاصره و ينهي والي كان ما مول بتمول الله المناسفة وتبحل المدابة والدهام عن الاوطال والسكال المقبلة إليما كالمدون في أساميهم واحتيادها المواف في أساميهم واحتيادها المواف المعالون في عبر المراسة والدون والمراك المعالون في أساميهم واحتيادها

لا أسال الم والاصلاح والمدي بل أعقال التحريب والاعتداء

وحد فأول هدين الكتابين الدين أوجيا سهذا الكلام هو الا عمل دراح العاداء الذي وصعه اله الح الولز وحمل فيه الأرض وطنا باحد اللاسنانية للمال واحد قد عدير حوادته هذا وهمماك فكنها منصلة اعتقال وقد فهواء عدير الدالم الل مثاب الإشدات السناسة بكل وحدة منها نه بح قائم بدائه كما يعمل جل المؤرجي

وقد قسر و اكتابه الل تعو سمين فصلا بداها بالأرض وهي في طو السلام و شعي ب الي هماريا الغاميراء ولايتسم للله ها التحفق هذا البكتاب ولبكر الاشتارة أن يمعن خواناب القصيال بنطب فسكرة علماهي هلموناها المديدة إلى ومندانا بح والحداثات أسأرك فأون هدوالمهمول يبحث في نشوه العالم وبعد أه في م الكنان حتى حدث ألب الشكام المستدير الذي سرفة تم عن الزمل وخر الأصرام عراصها الجاء وعنداما في بصور الداء عن فا بان العمل التاسة ظير الأسيان للميور في الارمان منت و النسل ما المحف إن يا المموار من الفكر المالي وعل بعام الإبراعة والوافير المصنة الادين والسداها داصيرا أأساس لقاء دعر الداكن الرجل وأهن التجار وتقدم العصارة تصر وبالل وآنيا - فألأ بان ١٩٠١ - - با دايسته لأعربش فالميراطو به الاسكندر وفعصل عرامتحميد الاستحصييرية وتكسيها وواحر عراجست وبودا والملك أوكا وكو هو شيو سرا والأؤنسي - تم هرا النوته الروماقية و هن فرطاحية دوعي جماه الرحل الدادي في طل الدولة بروهانية الأول دفام حسائن المستحاطيين المسجمة دفادولة الدرعمية فدونتي سواونا ج بالمبين وفعلهوار مخلد والأسلام وفاسدع التدئة أقرابيه وفسيعر والدبونة فعروات بمدلء فالهضة لاودتنه دهمير التحارب البياسة وظهده الحكادب واخيدرنات لاورية د فاتسخ بتسبكات الأوابية في سيا وعجاها ما الرب الأستقلال مُمرك وقائدوة الفرنسية وفائلوا ة الصناحة وفعمم بطور الافكار المسأسه والأحياشه اخديثه وعاتباع بيلاؤث شحبدتاء فعصر الصنع الأورقي والحراب المطبىء فالأهلاب اخديد يروسيا عاجام اليجم ويطامه السامين والأحباس

أما الكتاب الثاني هيد دقري الله واخبر الله طيسي بورجر من أثبت فيه أن تا بح العمامً تقدم الدوامل والطواهر الطيسه ومثام الل الله التا مح لابسد منه معرا الل تقدم الدار و طوره و به كل لا يتحرد و ل مطوديه الخاصة تودى الى حوانث أحرى في المنافروان ما صهر رحل واحد أو فعلله واحد أو المه واحدة أو المه واحدة قد أثر في الاس أخرابي وفي شعوب أخرى ، وال فتاس في ارعم من عمرقهم في المكان والرامان حواص مهافة أعيمل الحرادت المشاهمة مياس في أماكي محتفة والرمان متباهدة المكان والرامان وتعلور وتقدم العام ووار التاريخ في واسع مساء هو فعمه القدرة البشرية المرابعة في المعام الاشناء ومحاولة الاشداع بها والراحت الفقرعات و سكشه ت دات أثر عظم في مجرى التاريخ ما

وفي هذا الكتاب محاولة شعه له لائه على م الصحر على با يحامهم والمستقاب في تاويخ عابل والنجر في تا يخ المولان و فرطاحت والراحات في ظهور الاسمالة والعامات في تاريخ روسياً والانهار في العليم والعجم في تاوية - لانات التحلة - بالحل أن قداء هذا المكتاب وسابقه بقير عطرنا الماميرة إلى الأواد-



العلوام المستلة المهالية. الما الماسا

L.







من عموى الرص لا وهدام الخالة حيط من الشاك والتوقيع و قاب تلفع ترجي بهذه السكرة ول معاوير أيدمهم او ملاسهم أو معهم إدا مدحم بداقم أبها مرحب المدوى بفسها من حدب المواه وقد دير عدد السكرة المستده في صواره حالات عديدة أو دو مدس عميه شه الحديديات التي ساور المرضى مرص المناقد الوهيدة المروق مدر و الواسوية بوعد صر المروف عاميره عندة مراهمة عام وللديه تحتف عنها من حدث كون مرحل بالمسترية المستمنة ماهو إلا الله و أوهام أو حيالات لاطل لهامل المتيمة مدير أردتك لاتها بايد ما المحدث عراص العزاد من أل بنتهي

وليست الأفكار التسلطة وهد في مرضر النموس و قد شاهد عراض هده العاهرة في المداد الطبعة لذى الكني الكنيد الاحد منهم هجم عبد اللاس من حجب عليهم فكرة الله دد في كم يرايد عمل المداد القلماء الكني وحال القلماء الكني اللاس عرصة خدو الطاهد ما الله عليه والمعام الله كان وخيرة عند أكوم الهاهد ما الله عليه والمعام الكنكات و خيرة عند أكوم الله والموس و عند الكني في المحداد المناطقة القامي موسوس و عند دو وجرى سند ما فدوي الأفراط في مراهم المناطق وفية المناطقة والمدان على حول الهام والمدان المناطقة والمدان على حول الهام وحداد الله دفيمة السمير في فرادة الدي هو المن خوف من الموقف من الدام والمدان الذي هو المن خوف من الدام والمدان والمردد الذي هو المن خوف من الموقف من الدام والمناطقة والدراطة والدراطة الذي هو المن خوف من الدام والمناطقة والدراطة والدراطة المناطقة والدراطة و

كا برهانا من الناس من إنا علموا عن أمرهم في احداء المعطاه المدير في معدا التنافس والكفاح والمدد والتعوي عني المبروق سما التنافس الكفاح والمدد والتعوي عني المبروق سما المدل أحم حدو التنسيون ها عبرحاً في مقال أوه والدال فلم هؤلاء قالد سلب عليم مكرة المنافسة حال المبروق العرقاب فتمصهم إلى مباجه الخرد وإلى عبراه معنه ممد في أن ينلم عام سبيل وقال أن سمل الها داية أو مركمه

وهالة من الدمن من تحدد من هذه دافعاً يقعمه مثال مراوا ماي طابق مرصوف بالبلاط ما و كواري معراج بالاحتياب بين أن إبطأ معدمة البلاط أو الحشية الذابية و الثالثة كما أن المعنى فيما رتجد من علمه مابدهم إلى الدر مدقب مدمه كل قمعه حضر حمر عميد بصراح إلى العرابق ، أو حمّاً خدمه كل صدفه أو ودعه يتر حيّا حال سماء في شاطىء اللحم حاكم قد حلب على حص الناس برعة عد كل عابض إلى المهم أو يمم أتحت الصارع من الاشناء ، وما إلى ذلك من الطواهر التي مثلث مه حيات المهمة والتي لاستيل عن حصائها أو حصرها

و کشراً متکون الطاهرة المرصه للدکارة الساعه مطفو دم کب شداله فی مکویها محوضلی العناصر أو امرکنات المدبه متکنومه کشوک الواللذی «او دب الومرکت اثبل لذات الخس ومرکب العرض أوکشت المورة

وقد و دالدكو و دالدكو ورفد في كرد مادي و العدال المدين عال مريض كال بداهم من المريض كال بداهم من المورد الدلك و دال العرب العرب المريض المريض

وقد من الصداهر الدهمية التبيرية في سكا الرعه مصنصه عمد الحريق وهم مداعظي عليه المم الده ومداده أم صول الحريق و حث يجد الربض من صنه داحاً فيريا يقضه الى اللحب بالدار وقد المتحى محاولاته إلى ارتكاب الحريق صلا و الحكم عنه لكم قد التحد صوره بروع إلى السرقة فلاتحد من همه قدود على كمح عدم شهود همه بحو احتلام ساع النهراء وسمى هدد الطاهره الا حدود المرقة ع - فكتا الظاهرين لا تحوجان عن كوب مطاهر مرص الافكار السلطة التي لا احمار الفريض هيد - ولا حال له ملا قود على صد بارها، فعي مركبات هميه المعملة عي مركز الا التقاوسية موقات عي مركز الا التقاوسية عين ما يقوم واستنت عوق دنيه ما محد لا يتهات المربض عاملة عن ما يقوم به مربض به المربض عاملية والمربض عاملات إحراب عدد المنا عربض المحمد الا مربض عوامل عليه عادلات إحراب المهام من المحد المحد المنا هوالا المربض من حوامل عليه عادرة وما قا على خوسهم المقيسة من الود السي وسطان م كان المساب مهم الولي بهم من القيامي و كانت الداري المساب مهم والهاعيم عياهي السحود

﴿ الأوطاداليستجرة ﴾

إن هذا النوع من مسهوم الذاء هي الدعدة عناسة الله عدالية كالتبعمة برق المقائد الرخمة لتصليد معروفة ددر السام حدادة

وهذا الدح من الحسيرة بشد هده أب ع خسيرة التي بداده و كرها من حبث مث الدالة و تكوين الاعراض دهها فاته هي بند به النكب الدامي ما تحديد شرعي و سده العلل الدائل من فكار وبياثرات يتعدد فيان حد اصافه و الاحيال و فيحول الي غراص مرصيه في صورة متذلاً الدوهند وهي مساهرة عبر الحالم ألى عني المراس منتجد بتوافر الطاهرة المروضة بالاسكاني وهي هناهر مال مقتصده أن عني المراس ما يجلد في صده مول الطاهرة المروضة مكظر مه على بياد علم يعلى مياد اللوح من الحسيريا لا برى في نشد فياً ، كا الدقد الا يشعر من المسه وطأد الأدعاء المساعلة على عنه و ماي عرض حال المكان ما تعمل و شعر به عبات وهميه يراف في النبراء سارة أحدى بي الأذكار الشاعلة على هذه احاله بكذن سمكه عني مراء الديراء وجند من به عبات الديراء وجند عراق أن يحمل مريض حريات المراكز المساعلة و عالى مريض حريات الأفكار المساعلة و عالى مريض حريات المراكز المساعلة و عالى وحديد أعلى أن يحمل مريض حريات وهميله أو هو حمل وجند المراكز من مراتبات وهميله أو هو حمل

حمية عكا قد بمصلى في الحسيريا التسلطية ، والكن المريض بالأوجام الحسنيرية ينتخذ عادة في صدق ما يرى أو يسبع فعى بالنسبة لدحنائل لا أوجام أكا أن الاوجام في هذا النوع من الحسنيرية حلى أب الاوجام في هذا النوع من الحسنيرية حلى أوجام المستيرية حلى أوجام المستيرية حلى أوجام المستيرية على أوجام المريض وجواجه المتعلقة حيرة من الذات والشر فسلط عدة فكرة المطاود من حاجب الدير - أو الله الخيلاة أبو حيات المعلقة والمستد أو الله الخيلاة والمستد أو الله الخيلاة والمستد أو الله الخيلاة والمستد أو الله الخيلاة والمستد الله عند المناصب عليه الاعراض، طبها قد العلم الله خيار الوياة حقيمة والمستد الذي ف شاريد كر في حقيمة والمستد الذي ف شاريد كر في الميانة والميانة الميانة الميانة الذي الميانة ال

ويمول وحال التجنيل عدى بالمطبوط في ما و الديدة باهمة الدان، بكل خيمها اله وتعلوى في ترعمت شديد، من اين ال المان المان الديمان الداخيل التحال الله الله في المان الداخيل المان الداخية المطاهرة والداخلول متوادمات من إمان النجم المان المان المان الداخية المطاهرة الاسكان في هذا النوع من المان المان الداخ المان المان المان المان الداخية المطاهرة المان الداخية المان الداخية المان المان المان الداخية المان المان المان الداخية المان الم

الدافريقين فالدافوغ بدأ للمجالا عراءات الدعية فللدرات الدخول الدريقية أن عموم أولا يتصله الصدة الآلية

ور حد الرجل وطاهر ب برعة مين الي وت خس

فهده الصنعة ديمول الى واحد من الدومن الآمة طبع لدع الدوم الدومة التي هاب البرعة التي هاب الديمة الدومة التي هاب المها الولا — في الدراموغ الاصطهادية

(أنا أحب الرحل) وهم أول عامل برد عي الدال - و سكن على الآله هوى حد الاحيال ، وهم يتلف في الدهن الي الصداء عني و ما لا حب برحل عن أداك هذه عبر أن هذه الصحة لا تلث عن طريق طاه (الاسكاني ن تقديم في الصحة الانه وهذا كرهني دادن ما مصحيد مرحاسة) ومن ثم تك الطيفة الاصطيادة برهمة

ثاباً في را يوم الخيلاه فأنه العند الرحل فاعتر الله بعد السكران المدن لا مهمديت واللهما العلب الل يصده الاسه فانها لا أسب الرحل ، إذا أحب تصبيعة ولسكنها لانست عن عراس طاهر الاسكاس أن تعلب الن هو بأني اكل إسان محمي د ادن أنا رحل عظيرة

نائل -- في و الباد التدبي فأد احب الدخلي، أو معارد احرى قائل حدة الاوهو مالا يطاق. والهد المحوو مداد الى فراد أحدة (هو) به والصناع هذا عائد على مخاتق أعلى فرنا أحب الله موهدم المدرد عن مريق الاسكاس نتقلب الى فرأن الله تجني مداناً على هذا دان الله اصفتوى فر

ر ما – وفي البراج و النشف ه ما حده الناب في داماً لا أميه بل أحبها عا وهده عرب طريق الأسكاس بتاب الى دهي تحقق ما مشقى»

عاسيًّا ﴿ وَلَا يَا أَبُونَا مَيْرَهِ وَأَمَّا عَمَاءَ أَمَّا أَلَى وَمِي لِأَنْفِيقِ مِ بِلْ تُعَمَّا

صافحةً — وفي يردونها مرضي ملك الأخر دالعمل كان برانونها خيلاد فأنا خمه م تتحول على وأنها لا أحداث الدامي الحداث المسمى،

وای بدم بری بر الادهام پر بریدی سیدهیوره با با الله با تقافل ظاهرة الایمکاس وای هده الصاهرة مده الادی الایران خانه بعد الله سراهی به الامراض النفسه النفسه التي مواده دارد باكا با الله عن سرامی بدارت مداسر هدا بدی سوده ظاهرة اسمی طاهرة الاندماح دوای می مدهاها ال مدح الرامی كراما إحطابه می تلوجردات فی هسه عاهم یقطع هلاته بدام الدینة و پسخ فی عام می الادهام داخالات

وقيل أن محم الكلام الله الامراض العصبية المدينة تجد من الاشارد بن وسائل علاج هذه «الآمر عن ، وهذه وسائل تتحص حالا في آمور علالة منذ محق الرسائل الرئسية لملاح الامراضي النفيسة نصفة هامة وهي التحليل الصبق والانجام والتباعة .

ما من حدث التحليل التعلق دن رجال العدو مجموع على أنه العج وسبسلة خداجه الامراضي المصلحة التعلق و المالات و حدد التعلق على الطائل و والدائمة في والدائمة في علاج الحراء الدائم في المالات و حدد التعلق عدد التعلق عدد التعلق الدائمة في المسلمة في علاج الحراء الدائم في المائمة في المسلمة في المسلم في العالم أو حلة أو مرض عصل في الداخل و ولا يستبر المحلاج بالنبائم المناطبين و بالايجاء الاكتجارة واستبدوات التحكيل الاعراض شكية المعلقة دول شاول أصل المناسب ومثل المحدد الذي سكل الام

الداء الدهين واكتكن في حين عيم أن هناك من حهاجة الفر وأعلى التحديل من حالمه دلك الاستاد المهيز الرأى ، وفاله بشكان شعاء خاشه من الامراض النصبة هي طريق التنويم شفاء فاحاً وبسعة حاصة الهستيرة التحويفية السقتدين في قلك الي ما عدم أخار بيهم و حساء الهم الشخصية ، والي مهمولك منه أذاكر الي وفقت مر قالي شفاء مراجمة موانات هسجرة شبحه أقبله الاعراض عي طريق الدوم في معنى حساب و أرد عن للات أو أرام دوقيل حدا من قبيل المستدنات هوكان دين في المرد في الاعراض حتى الآل



علاه البتاة وسوى أبيا من والس الفلسمه وحتى يسع مثات من علمه الجامعة الى وحلة محر به في يحت الأحد سراء الادبركيس ، وقد مشاء العن السعر والبرعة من الثامنة صاحة حتى متصعه التيل - والسعيم المعر خاب المحول عن تأسيس وث من المتافير إلى أعمل الفئاة المجامي مصافعه ، فيماد المهدم على محول سائدات التي كان بشيرها عود فيهاي - وكانت قاول الحديث تصل عصها معمل على سعام المحت وعلى حافه المعاساتين كان تشال منه أدعل المدلسين الي قرب بيها مداد وال عرفة الماهدة الوسامة ،

و دن سهي المديث بناه المدوس العالمين بالمرات و د الا سكاد سهي دوش معده دات والله اكثر بكان الماهوال وكان سهي لآخر المداعلة وقد عليا والاسكاد المواد وكان كل مها مدا المراسمة وقد عليا والاسكاد المواد وحيل مساحلة كان سمد في معده فسما والعالمة والمهاد والمرك المراك المواد وحيل مساحلة كان سمد في معده فسما والعالمة المراك عدد المادب في يا و دي والاستان والماد المراك المداه المادب في يا و المراك والمادب في المراك المداه المادب في يا و المراك المداه المر

مر على هدي الوائدة شرود ما الناحد في طائلها المستناه بنوى مرة والطفاء الحصر أا فلهما الوازاء المترو توافيتان على مراحد و يقادرت الثان الأخراكل معد حال ما الا لا كراكم من مر التناة موسها في في الامكار أو درائها في التمام ، أه قد بها في التأثير ، أو عير حدد من من العامات الناحمة التي مثابته على جال أثواتها مكتاحة أسلم كساءً ، وخملت حسبها في الصليم علمة تعلاه ، فتنشقه في المهد عسباً . لم يعلق علمي شيء من عدا ، وحد من له أمن ما بات أمر و سلوماً الذي حج أسائداتها و دوسائلها ورسيلاجا من الطلاب ، وهو أنها كانت شعره بآراء دارى وطلماته فيل لا تعلق مراحة الأولى من التعلم التأثوى بوكات تراسله في نقت السر المكانة والانزاعجية الفتر الواضة بين هذه الرحقوب يه المستقبل مه من الكليمة الدراسة المالسة على ويربكه تمح دوجه مكافرة بوس في الأداب حتى أقدت على احاممه التي كان حوى ديوى احد ساخاب و فكانت معزلتها منه مبرلة أعلاطور سامل مقراط

وبمدعودي مرأميركا بسنة شهدو وحلني من نوابريكو حداثاً نبسب بمدعين علاقه أبه مبيه وع پجيئر بنالي أن يصني كناب من هداه لكان التأتي الذي لا عرف فنه محتوفا حتى علمت أمها تصدت بيهماك في حلة مم أهلها طالم الراحه، ولم بكن هناف من مدس مادن الرسائل، فكانت هي تصديان أميياركا الرسعي في شرح ومصليق والنوب وكالت أطعية ها مصل في شرح وعصيل ؛ السهاب ، وكان الا احسيد ما جه – لما يتمر ، للآخر عمه وأسلوباً وموضوعاً ، وكانت الإسائل في محمد عن حصه عنه بكالانتان الدمايا عالم حالماً بصد عن مشعر و لجال وهذا كان اخبال الله عالى الله عالى المناه حديد حديد من أثر العواطف وقالما تحسيم القاريء في يعرب ما د خه يكمه الله الله الله الله الله المستمية حتى عراً عن معميرها وهيه صادقة بالعقال تجبب الا مدسم منه الحائمية بالناب بالشاء بالان دجم فبالدين للقربين يقرأ هده الرسائل فيمحب مها ه وكان باومني اذا با اعتال ال استافعالكنات حدثهمماه وأأس على بمسه أن تحتمط يمعمل الكسب ، و ذالت كلم الروقة ، وقد المدعضية الأقصى حيم حمل في البريط يوماً صورتشا الصبية طبق الآصل ، هنترعها من عبوه ٠٠ عم علمه نصرى الا دفائل بعدمات ا و لأن المرجى عليه وطائميًا إلى مقدين في ما سنة و بنتي من صداقة فلماً له "أرب الصفائق على الواطقة 4 وقفت له الأباس غائك في الصفيحة المبقس ما دة ولي الروح --

تم وضف الرساس منه السند لا حمه أحيدنا ، ونس حماءً عبد جي تورير كو واقدهرة أو المكن و تتعد كل مد حداث الأحر بلا حدوى به دكر ان ساليه الأحرد كانت بصف في أصد وسنت حالة الأطمال معدمين وهم يسيرون حالم لأقدم في نبث البلاد و دكر يتماً أنتي لم أعلق على هدام الشألة حشه أن سوفي احداث ان مثل هنده خالة في معد لا بي ع أرداب أورط عيا الإيشرف

وكل كست أفسكر في امر هدد الرسائل واستقائم جماء كست أقبال لنصبي ، وكالمهوراتي عا أقبل عملانيد الها مراحت ، لأمني اعبر الله "رواح في معظم الآخليين تحصر الروحين في مساحة صيفة عن السكرة الأرصاء ، ويصلف عهد الي صرف من العرف ، ومن الفرمب الله عندما العقيما المعرة الثانية في أميركا ، عدر اللي عبد اللها ، « القدكات أمن المادي، خصع الرسائل فأبعث أيك الروحات ، ومن حد المصح أن السكرية، عني التي حدث بكل منا أن يست يراعته عن الاسطع

دارت الآيام دو بها على معل ، وطوحت بر الاقدار الى بلاد المع سام مرة الايسه ، وهناك في مدينه به بو ال القتب عدا القرحان في الطابق الآلان من النادي المختلط او المزل الآلاي ، وقد كان صرورى الدان عن عادله وج عجد المراب أنها ، اله من الساء الحمر مسمول مه وكان سرورى مردوجاً حيد الست علم ذا الله الله من الساء الحراد المسمول مه وقوق المنافق ، وقوق المنافق ، والموسيق ما عملات مأنا بها عدم الدان الناسج المنافق ا

بید ان مجمودی ال ددی، الآمر کان مقصور آعی طرق الاحدید التی کانت تقرود طبیعه التاتا و لما م أحد فی هفته حددی، هفت صدمات مطوعه ای مدکر ای انقدامه فطرت علی هنوان مبزل کان جمعته دووعا ای طرق الب عی موجودات و انفت علی ضهر الفلاف هنوایی حتی ادا لم بستر ارحال البرباد علی المرسل البه رد الی الکتاب

مصت أسامِع بديها الاسامِيع وم ترد اللي الرسانة وم يرد لي من العناة كتاب مضيب الممألة وتركت الامور تجرى في أعنيه حلى علم يوما في صندوق المبريد وسالة ضع على علامها فاسمىشقى مكتب فكور سرم في دوك العلاق مكتوبا بالآية السكات عصصت والد بالرسالة مكتوبة فقط لا يرال وسم حروله عائلة في دهني وقت والد في الوسائة بين المنافذة بين المنافذة المنافذ

حديره الصديق الدورات

شكم الله من بالنب أقبعه عدهره التي تدويها الهاي حرا البرعدي كل ولأبه من لاياب لعيرة بدرياً جي مال جارات المام مام ما المال المال المال الماليات كلدة بمجروب بكا أجا _ راه و مساية الدورية والمسائل بعيالة البحث والبكتابة باهيد ادمات وأدااسه أأجاجها أياساني والأباء المحمدة حوب وعومها حق مان فر مسمية و الن السراء الله الله الله الله العربي الطبطي و حدر العصرا الله ماعی اور دارندیک بدار اید با است از ایس فیش میں اشا م اللك تقصه البراولا يمدمنان الراحديها هي لاج الاعبدار بائله الله الدراه المراهان خبطر بيالت بي عنه تغير التدعيل بإحمال دام اسمى اللهن . . منذ لفحيت دالتان بسري . . . الله قطت سياطها براسته عرشه فالرهاميان لكالروحان وحبان بالمكر فنفه الرواح رسائل لقور والعفظم والجبس التصف ووال دن شوير الساقة بمصوراً على ساء فتدس فدام والسلام؟ وقدي هذا المستمى البخير حدد النبي بعقل من الاطبال وهذ مصل سنكم برحبي يدرس فيه الميسوف الصغيران وهوا الان ذكنوا أقراعة العبيء الأطال مندان بمستقوا الفراء لأوليعوه ويسجل مركابهم وسكامهم واكره بكل ما يحدمنجوقهم وبعاونه في دفق عدد من المساعدين الاحمادين في عم التمس ، و سي هولاء الاطفال في عديه المستشفي حيي بداء المعرانه ، فقد وطفي الحظ فی زیادة هذه انساده السكوم سیسه فی امر ت التی و ات فیم أمیرک بصند فالک و كان آخر اما رآمت من التعارب هي عدد كبر من التو أنم الكناحول التوجعي شعميه أن ولاديه مناشرة - وجن كل سبيه حرامه مختلفه فأحد الدقيقين جرث الطبعة فلا محاول آخذ أن بعده شبئا ويرق الذي على درات على سبية على درات الطبعة فلا محاول آخذ أن بعده شبئا ويرق الذي على بدأ حسل لذي بالدو الأخراء وعما لا يكان بعدته عمل الدالتو تم مر الدوع الذي الدين وصفح الكن موجد المعلمة عالما في ودوب الى في عبد المسلم الدين على الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين على الدين على الدين على الدين الدي

ه هد الدستبره این الاسم الاحیر به اسم طهای صفیره به ولیس اسم لکتاب کا دو هم ، مشتت
سم خدادی این کنیوم سنه ۱۹۳۷ فراد یب صد دلک اسمی سپخه و سرادر آنه بود آن و آخیل
کیامنا برد کا دو فیا قده و سه یا لا در در در سال دارد این اسکام می الحاد حظا میچه به
هدا و فد کنید فراده ی در در در در در در این اسمی در دارد آنها داد. این الاصاد ظروفی هناك

ہدو اللہ جند پائلہ اور 22 میں۔ سائلہ ہو اقد السمال اللہ کائیاں اللہی صدع الآتی ہے۔ خبر جنوی داشکر کہ معدر اللہ



من تأملات الامبراطور الفيلسوف ماركوس أوريليــــوس

الالتعاق الأطبية أرهى النافي وأعمال المسافلة حرد من الطبعة وهى مدى وخد منام المديدة ومن مدى وخد منام المديدة ومن هذه المداية ميس على مديد والمرابقة على المديدة الراغيري كل ما تبله الطبعية في كل حرد مديد وعلى ما تبل على مدائلة والمست صابة مناه العالم متوقعة على النام الدائلة المرافقة على النام الدائلة المرافقة على النام الدائلة المرافقة المراف

تأمل كم طلقت تؤخل أكر سندف عالد مد أمه بدينيا ما مكسس لا تتناخ به اقدال لك أن حتى بالنظام الذي امن سروه (مطابك مدينا دائل ماهم منه وحدث و بالدوك أن أبامك محدودة والتمديها لنال الهدوء الذي لا تشويه السحب الوالا مصب وتي مود في مثاق طويك

ان رمن في حالة الأسال هو خطة ، والوجد فالعرى والحس كان والاطار الدادي معرض التلف والروح السنة مترددة أو والحال الا يمكن ادراك والشهرة هر خالة ما وبالاحال المكل ما شعلق ولجد عرف المحالة حرب وإلاحال موقال بالسهرة التسال المواقد عرف المسال المكل المراقد عنها التسال المواقد المسلم المكل المكامن المناهم والمحالة عن واحد وواحد المسلم الفائدة التي هي حط المسلم الالهي المسكلان المناهم في الناهم والمداهم المسلمة عن الناهم والمداهم المسلمة المائم المائمة التي هي حالة المسلمة التي المسلمة المائم المناهم المائمة المائمة المناهم المائمة التي يتركب منها الاتحائي شيئة حالال المسمى المناهم التي بالمسلم من شكل الله علوق ، الاكان المناهم التي بالمسلم من شكل الله علوق ، الاكان المناهم المناهم من شكل الله

شكو - فلماد يبطر الانساس في وبية الى خم و التعلال اللكو؟ إنه من الصمعه والهديمة لاسرف الشر لا مش كانوكل لا يرال أمامت الف عام - هل عدلك ديناً علماً جنالمك في حسانك الراهية والمتلفة على بكان هاملا

هناك قاعدة الله هذا كي على أهمه أولاً التصل مد نده عيث المقل و الله و المشرع مما عدم الرحال و ناماً كن عود همه لتميع طرمك ادا اصلحه للد المسان أحر محولات عي طريق عرووك وليكن الله مدين التحول مديث على احداد معيم كالمدالة أو اللهام الله م ولايكن السابه من هدا التوع العط واللي نسرة عاهره م كاسات محمه احالهم

ما اعظم قيمه من الذي يراعم الانسان ادا لم بالتمثيال ما يقوله الحاراو يعلمه ويمكر فيه ميل عيد فقط أن نقته الي ان عمر مدا مدا مدامدات الدياسة الان دسن الماصل لا يقتمت في توفي القوب السود ما ولكنه دادا، في المدمة ان صعة الاسم عدد السعد في الراد

هدك موضور الدس عدم حدير على يدمث الديم الى عقد عدد ومع ابه فد لايشد في الاستاد فضال في عدد ومع ابه فد لايشد في الاستاد فضال في فده مد الديم عدد الله الديم معلى المستاد الله المستاد على على الله المستاد على على الله المستاد الاستان الذي يعمل الراحة لا يرفع مها له الها وللكناة متنص الى عمله الثاني كانتان الناسوم الما في على اللها في ال

ماهو ساوكك في ماهمي محمو الآنهه و بحو الديك والحوظك وروحتك والتعاليك ومعسك ومودينك واصدهان و معرايين البك واهل سنك ؟ عل يستضيع هيا تعلق بهم حمد أن القول فالم اهمل هملامة دياً وم اقل كلمة حافة »

ومع دلك فلتدكر منجمعك في امان خلال حائك وما وحدث قوة عني احتيان الدكر ال فعمه خانف سردت باكنها و مساحلتها الدكرك من صور الحال رأبيها وكامل بسرات والآلام حث لك وكامل معامج لا نقص البها الوكاعلفات على ما لا يستحق المعلف

الحياة الرب بي الصوع منها الى الرقص وسمى ال مكون فل اهمه نصف عدميها صدكل الهجمات مهما كانت بعيدة عن التوقع لتعش دعياة الا بورة وال سلام نام . حتى ولو صاح كل العالم برعبة بم في وحيث . احل حتى ولو مرفت الوحوش المعرب هذا النشاء الجدفاي عصوا عصوا ، في وسط هذا كله لا يستعلج شيء الل يُتع فيمك من الاحتاظ بسكسته

ا جعلاً النان فهرجمه الى الصواب يرفق والفت نظره الى سوء المهم الوافدم استندم فنو المنك و لا تراكيفا

عجم أيه الرحل ، لاحاجة المصر إهمات في احق بتكام عن صف به يجم أن تكلب عن جهتات به برس في الصوت ويطل من المهوس ، كافي عمر الحب بدراً العباب كل ثبيء ، المبلة والصفيل والمساطة يجب أن مكول كلسات فأتحه والأعليا للي أوادو - يراد، ينبي الله بدرية عطرها من يقارب منها ولسكي النهاد مساطة هم حب في السيخ المسادة الذب هي أعماق الداء ما المذكل شيء تحسب هما قال الملية والمسادة ، العد عمل من المسادة الذب على أعماق الداء ما المذكل

الد بأثرت تمزارة وحد مد الصدر قد كا براها تاليس عدمي مطه النها برهه وحيرة. والله جيماً برقد في الموت

ان كل الآشياء الدينة التي تتصرع من أمن الخصول عليها عاجلا او آخلا أقد نكون لك في خطة الله على خطة الله على المحلة المحلة الله على المحلة المحلة المحلة الله على المحلة الله على المحلة المحلة الله على المحلة ال

ص كتاب لم يطبع منا الله عله

هيروهيتو امبراطور اليابان

بد مباله دامون سمين مدرد وسال الامبراطي بقريد مي وقت يكتبر ديساف الي هؤلاء اللائون مدون كدي و الآلون مليون مشيكي و هندا عمير ۱۹۵ دمون صنى هم الآل في كف القد الامرف عن سمع طالبون في احصافهم أفرلات لكن وهشي ديم السطاهوا الى الآل عمير عدد كير من مديم واكساح الهايم واسعه من مبالاهم والشو والتؤس والماقه بين المائيم والجالم وأطابهم وأطابهم

و مع اطهر الدين عند على عليه عنائله من خرجه و مده عدد سهم ورابه ١٩٣٨ رطلا وقد قال به في على عن الله عن الله و على الله عن الله و وحدة على حلاف والمشروب عدد لله من الأساء عند يهيم مده من الما ما المرام و الحدة على حلاف التعام الأمراطر بدول التمرين الدياسة هو السه عن بدا و بدعالاتان وثلاث بنائل .

و حدوهه م الامد اطار عبله بعد عن الاحتادط وليتمد كر عبيل احتجار بها من يه وعبره الله عبر الامن به وعبره الله وعبر الله وعبره الله وعبر الله وعبره وعبره الله وعبره والله وعبره وعبره الله وعبره وعبره

والاماراط مصوری کل مسکل دان السن المسلح و السامت الدی باعد عن العاصمه محمر الله مین مل الذی یعیری کا رم محمد عده عدما عدد و ۱۹ و دیشه ر الدحمه ای سمل سرای الامیراطور

والاتحار بطويين لومعين دسما سوهم أحدها مداد لكسحما محد الاميراطدوا عان لدائل القطار

اللهي كان يحمل خلاله فد نأخر عن الوصول الى المعنه بدقيتين، فريكن منه الا أن أخرج مسلسه وموى وصاصه فله ، وحلب دال مرة ال حرام الامبراصور في بوصنه ليرو الحدي للمدارس



الانبرالؤر هيروهنو وزوجته

وكان مه الله اق صاعد برشمه ان التفريق حلم المستعلقين ، والبكن الانوميل وصل فين معاده هل يستطع المستعمرات اداء التحم أو خفل الصاعطاط كمه أوابكيه ، ينتظر أد تعديش وتعويسا قبل الهاكمة

وحرمه الابد صور سع اغدامه الاله فد دحده أن محدد استوعة صده وصدت عرامه
معلام طالب به بدئ للمواد من حدمه اكثر عد بدئي للامتراطي به بوحاج السعير بدياني
على عبد الرصف و حلى معافله ربيس النحواء الله حكم عبد بالسحل أربعه عشر شهرا وحطث
بن محدد مراحكه رسمت به صوراء كاديكانورية فيكالب عدد العبودة موضوع بد سلات المديدة
المتلافة بين النعر ألفادي وجراحد به الدن

و مع الديار طور ها با ها المحافظ هي المناه ها البداء الله الأمان الفهو مثلاً يرور المناح و سيح مناح وصف كما مناه الهام الإنها والانام الماء المحتة المنسة وليس في المعلومة المرابطة

وهم مهوى الفترم و عن ي بي ح جد مد موس مدن في الهرائة وهو كثير المعارب في الندت واحيوال كل به شعبق بالمحت عن الأحياء المثلث وهو يعلمي يقسم ساعات كل يهام في هنده الأشاث المستقطاتي الدادسة كل صدح فليج سهام شاولة قبل العليم أم يساول عبداء حدد ويستأنف فراسته وعظه العلام النبود عنه ساد الشهرال والأوى الى الراشة في خلاية عشرة من الساء

ولكن الأمير طو حيروهمو في هده اتصاب الآلياهية التي عروها شمنة الله لاتدرس عملا حليلا و صعير من عمال للنوله الاستدره عملس و اراته ولا مد صافي ي مشروع يستعمه البه هذا عملس بل ال التوليم الذي وحيه لي صناط احتش حين فدو بالثو ماصل أثار من عام هذا وصلة له ورواؤه

لماذا نعتقد بالتطور?

स्वन्य र सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः सम्बद्धाः

دليل الطور

لا يُحكت اهافة الإ الحياة حتى برى بطور الحياة مبد بشدائها ، ولسكن ناريخ دلك مسجل على الصحود مند ملايين السين وهناك من الآفاة المتمدة مايكني سكري سب لا يُت با الآم التعوا هو السين بدين الواع الحياة وهذا الايتان يجبل مثارات المدة مشمه كلها سمو وأمل ، أما الدام ومن السين بدير من المحاد عد الحداد الاستان بدير من التحد من التحد من المحاد المحاد الحداد العداد المحاد المحاد الحداد العداد المحاد المحاد المحدد ال

١ – الاحتقاد بوحد، عدد ال الأرض بوجود المداعد عن معيد الهيومات

 کون صورة به قداد فی نظی برد بری از بند، حده فی تشدم هدیر آبرای ، آما هایمارهمها من پسمی عوامل آن به دید بر بین صدیل الا

الیس التطور هو امشاراتر سند ، حساس چه در در شسید و و عدا هو عدمید.
 ق قداداد و السیمرد علی و سعد با و دقه الشعبار و اشاگلیم و دعرید.

و تعليم الانسان عن بوع القرئة اللعم حاليه الى انسان حاوه حتى الانسان اخللي يوضح مشي التقدم المقبي هيد .

وبه مصل التعلق أصبح حو هدهم الدما حواه مدير فيه الرحل المتدين سيات بطرية وخفة و لأن فيه كل وصاء للش العلم التي مدعو الني الأديان و إنه حو التعدم بحو الصحاوا خارة تعو عجمه الزملاء والعناية الواقدية ووالحمة الطائمة و محو التواصح لا العرور ومشركه الآخران في عواهمهم وأحير بحو ههاره الادممة ومطاعة العقول

هل يمكننا مشاهرة الطوري أثناء مرورً؟

نصريه التصور نصرية عميه ملابه سحث في نشوء الواع عطيده من السات والحبوان ودلك من

صدد التمبرات إلتي نصر أحى الأنو أد الحالية وهذا تحدث في كل وقت ماداست خزاك حامّ فلو فان ب غر طويق لا مدون سه مثلا » لا تكسنا أن برى ما يعرا عن الاميسا عدد تجيا حتى نصير حبوالًا معلماً ، و ما يطر عن حوال شاه فالداد حتى يصلح كاسان الذات بن

ومع إن أغوا تا فصلا عن منسلة انجار الحال متعاقبه من الأنسان لأنصل بي اهسفا استقافان ذلك لا منما من اثبات حدوث التمار الكافية الكافية الحافظة عنا عدية بالفعل

وكا تعدل الدين عبر الدين الا صلى فلم دورة الكانية بنجو ١٩٥٠٠ سه ، وكدا قدر الان الدين التي تدر فيها الدين الدين الدين عبر فيها الدين الكانت الدين التي تدر في حديث التعدل الكانت الدين ولتسهيل درا الملك بدين طيرانات الدين ولتسهيل درا الملك بدين طيرانات التين تعلى الديالا كبيرة مساقه في فيرة قصيرة من الدين من وؤيه ما يعران على هده التي تعلى الدين من الدين من الدين أبي من من من من الدين من الدين من الدين الد

مع من التصور إلى حدد مدرجت من الأسب على الأسال ما مالايين الأطوار في آلاف الملايين من السبن وتحد مدعور الى التساؤل تما الرا دست هذا أسوع حسديدة لأثران مث عن الأميد الحالية وسائر أنواع الحياة .

وقد فرست أمية منه وشوهداتهور واصحاً في حجبها - وعدد ره تده به وأسامها ولي دماية الفاكه الدوسوفيلا وهي من حسر من عداسيت برحظ التعور في بون السوف، وطرى الأحمدة وتركيب الأحهاد الفاحلة واصحاً جدا - وبدلك بثنات أحدس متعددة للدرسووفيلا وعلى مر الاحال ، بصح التباين يديا كاتبا لاهمارها أمونها محالمة

ولتلقى مطرم على حاربتى الخاص القوال بها والدى أيتم أولى الاعتسار ، مطربة خطق الدايي القائلة بأن الاجواع حلق مدين المساليا مع مصربه الخلق بالتصل مسجه بتعبرات تدريجية حواهر به على الاسال ؟ إن النظرية الاولى لا يمكن بن تقف المام تتجار بمالماهمة دن فليس يورهما عبر مكاردة فرسيهي

على شحاته

القارات وسكانها

ے کال شہری	to See	
1+22	55,855,05+	ت ا
100	\$12+5T:V0+	أونق ا
0.8 *	# 5% Y = 5% * *	آوريا
14-	Y,747 -0-	أمريكا السيانية
71	3 431 JE **	أمريكا حبوبيه
7,7	*3*12 ***	معاوال
٣ و ٣	T,VA - ;Aa-	حرادر اهبط
* * *	÷:0,	القارة العطب خبوسه
فيل مربع	02 241+ 2Y++	مجرع مدحاث الثابيه
میل بریع	144) (144)	د د دنسات

شيانج ڪاي شيك

رعيم الصين الذي وحد كالمتها

عصل خدوش الدولية في الكساحية الصيل عو التصير والتقسل ويجتمه الصيبول حور وهيمهم شاهج كالي شنك الواقائلة والدال مذكر في بلي مص ما يعرف عن هذا الرعيم

شامج كاى شيك هو الآل في الحسين من عمره وهو مصحف الصحة له نقرة سكسورة في صهاء ولذلك كثيرا متيتحد منا من المبالاء لتدامه مناها الآل له سكنامور الدى بصحن في يده على مصير عالمه مذبور صلى عام، مع ملم في من الأرامد الحرية البابانية بإمل بالنصر التنامي للمين ويقول لا ان عل شيء ينباط عن حسد عامة عام دين افر د الشعب الا

وهد وقد شهامج في قرعه صمه ما ساول البوداي بالتصاف الدما الكند فرمنه و فاحل الدماء الدماء الكند فرمنه و فاحل الدماء الدرس الصبغية الجديدة الدرس من الدرس الدمان الد

ولما عاد لى الصين التحق وحدث وحدث الثيارة سنة ١٩١٩ حين النيت الامبراطورية واعدث الجهورية ، فاحم شيخاج كن شيك نجوده الى الثائر بن والنهى به المعاف الى ال مار المكر بير العاص رئيس الحسهورية المكور سول يات سين ، فاعدى المسجمة عليه والدرائة فيمة المصارة الحديثة فالعمة دهمة الى مدم التعافد الصيغية للشبعة وتسمير اللا الم المصرية

وسا ملك وتسل الحميورية سنة ١٩٣٥ كان شائح كان شبك قد المهي مع حكومه موسكو على عقد فرص كمام الصلى أو كانت عساية الروس للمنه في شروط الترص أن على على تعليم الشوعة في الصلى ، ولسكن شياح عد أن حصل على سلح فقع صفته بالشدهين الروس وشرع يتلق ماحصل عليه منهم على تحليد الصين وتحليرها باحدكه هواده

والصين أمر كير حدا الدراتواد يستقسلون ده والأدير التي جيد برديد حكال التالد كال اعراد باللهد الدراعات الصر تستعني ب مصيد كال عندود النس طيم به قد حي الداائب الي سنة ١٩٩٨ وكان في شياح كان شبث ال مستح هذه الحال لتي دمت على الناس السام الده ورغ بعض مقصل ديا من أن اروجي على دولاد التو دوساب البير أن بكموام حداث المراتب ثم شرع بعدراللاد لكا المائلة وأوسد الدائية ديا مستمرة الده دوس مراحسه الأدواطود به في الريان درع في أن الدات حال الدائل بارى المستنسخ المبارات الأحدادون ويشتري

شابحكي ثبث والمحمصح سبلح

الاتوسيلات العل الدمر -وبعشر السائر والتوبايل تلد اشتری من الطائرات والتاراث الدمة مقيدان كبرآ ولاحاث الدون أيما أل مثل هندا الرجل لا تِنكُن أَنْ بِأَرْ عِنْ مِنْ مُسِمِ وناجه في عجيد المجي معاجئته بالاغارة على منشوريا قبل أن يستند للمقاومة - م الشأمت للزباق البه كأسبة لسسام المجي ويذكر الترددأته حدث ق ويسيورسنة ١٩٣٣ ال شأده کایی شیک کان قلہ سر بی حبش مبين شبوعي و به أديمت عبه أحسبار مقفه هول أن الفائد بدلف منه الصعه املايين من الصبهات الفاله - وقد مسافرت روحته اليه ياهو في أسراء وأنب المبائد مايطلمه - والقال أن كل ما حدث الفاكان مناوره من اشتاح كدي شبك - الدكان يريد أن ماتني المبائد الحبش الشبوعي والمعلق عمه عني مقاومه العادة للدالية أني كان متطوعاً والتي واللب العرائم المهادة أداد أن يدر الرماد في هوال الناليين فادعي والدع الله الدالودة منتقل والله مطألب العدمة

وروجه و غير الصدي هي شعيمية و عنه شمل الحيد ويه غنوال سول بالله الالارمكة مايلح سولح وهي من غير الالامد في الصدي و قد صفت و عدج في حدى الكامات الالارمكة على المنافعة المستخدمة الاستخداء في المراكة على المنافعة المستخدمة الاستخداء في المراكة و المنافعة ال

الدرات مايسج مدانج حدد الشدان عن الدام فأسلب ميزمه في المدين الندم الفسات التعبرات تدبير سيران والصبح أو هذه الفيرسة حلق من وقب لآخا علاء عن دموسم الزواج له المقبل الشال عن وعارض و يحدر كل مهم السنة التي سمنة و يقدمنها تدد حسه حسيات تأخذها عموسة أدر عمليها

وما يعلق الديان رؤمة فضين وهي أعمل هذا التمدم السرابع فمدحلها عخرات

القصاء المصرى في الريف

كما يراه الاستباد توفيق الحكيم

وأجن ما في الكتاب المنورة 1 دلك الأسماوات العدب الدي نفس فيه روح الفطانة وروح المعادة وروح المعادة وروح المعادة وروح المعادة وروح المعادة على الإحراف في والتمكير حراحرى، والاستطاع به أثراث هذه التقطة ديان أي القل نصد المعيار من الكسماب كان في الاستواب السماح المتي تعالى نه المحسيات الريف الحل ه فظير وحل كهل من المزارعات يساو من درقة شال عدالته الرفرة ومن جدالة الكشمير وعائمة الجوح الاميريال وحداثه اللسيك العاقم أنه على حاسب من السنار واستواء الحال ه

وها هو دًا يحلل شحصه أحرى في مطور فليلة فعمال

 الدائد تعلق من هذه اللامطر الديلة احتاد الدائد للما لتعليز لذا شخصته المومس الريفية محديثة أندما

3 3 0

وهذا عاوج باراته من الأمل فأمر وكيل الدامة بالقيص على ويم وعالمودة وكانت الساعة ع صاحاً .ول هدمالت عه المتأخرة لايكول أحد في القسم ولا حتى السحال فسه . في الهمل ؟ أس همي الفتاة ليلها ؟ وهسكد ينفل اخمع بساعتول حتى أمر المأمور وكان أمره العمل ، في أحدد وم معه إلى مبرلة حدث الله عوالدار أمال كي فال تركيل الهداء ، ولكي فلدا الفصل مكل مقاماً . أو مراكة لصبح احد حتى الشيخ تصعور حدة ولكي ما العبل؟ هو الحام أمر المأمود.

ه يجود وكين النامة في الصاح التالي إلى اعتبكه حيث ينظر حصرة القامي القطاع الله دية استمرة في الرهب، التال ديج حروف حارج السلطاء أو عمل السلامي في مياه الترج او أو الخ والله يجيد لاكوم ، وقد أعصبي مناصه به أن بهدد الحكه العسان قاصيل صريع بأن من مصر حسساً يوم عليه ويعود في فدر الساعة ١٦ صاحد ومع أدر عاد القصاع على عد المعال داهت هذا القامي قط أما القامي الآخر فيد فاصل بمش مع أمد به في درك يربد أن سلل همه بالتظ في المهاية وقد شاب راسه وهو فه وساوس كبر غلهو قان ل تمكر عسار كثير و سير حداً في قام بعي الأيستجب في حسة كهذا كان و كل الـ الهاست هم أنى العساح عدا معرب والكن

لاساه وعلى حسانع

الملط .. المنظ الذي بماكن وكيل ما سه دائما أوقعه في ذلك التسامي البطي وأحد القامي بنظر التسايا ويأمر حرامه عمرين قرت لكل تصيد مم مد مد عموا المدالة من لك تعرب القصاء م ألا ما مت مطر الى وكيل الميامة قاتلا الله المدالة في يستيقط الوكيل الميامة قاتلا الله المدالة على وما أمره المات مدالة من المات المات مدالة من المات مدالة من المات المات مدالة من المات المات مدالة من المات مدالة من المات مدالة من المات المات مدالة من المات الم

ولديك سيعيوان مهمالوق بن فقتالتامورواقامي السراح الابالسريع لايستم الرشهادة الشياهدات الدا هي كه فهرايواجه النهار منطقه والناب منه كله واحسيدة سماء لآلاء الانكام

ويسمر إيحكم على أد فرات الساعة 14 هرج ميه بالأعطاب بالمداللة القصايا و الشاهبا وهو حالس في صاراته بالقطار

سود فعول ان أعصاب وكين اللهاة قد تكسرت وقد أن تتك. وهكذا التصفي الجلسة دون حدوث شيء إلا ان واند التي الله الدائمور ما المارات عادت الى القدم فينافذ وكبل التنابه سنو الدامر الفتور الباطلاه من مترقه وماير مَّا أثر وها هو فد أرسل أعرابه الى المدينة ليبعثوا عبًّا

وعر الآيه دول تقده في التحقيق قد احتمام من وم ستر لحا على أثر كا لوسط احتمام عبالشيخ همدو الدوق يوم يصرب حرس التيهول منت و كبل اليد به يافصور الى سنستى الاستمواب المتدى عام هد استفار الان مكتم الدومات في دعم سنشى الى عبرالشيخ عمدور ومها ومم حالسين البرفساء فلا أنها حتى حين بسندهى الدائس الولسكى ايم كاسا قد هربت بام يتقيموى عبرا الح عصدو الذي تنصو المه وقتم الله تحصا السرد وقتين في تعيق هنال ولسكى كل هذا م يكن د قادة المعاد وكان البامه الى هندشق قبرى النسخ منذ الرحيم ، وما أن ساله على حوال القابل حق من كلمه والعدد وصال سدها وجه وهي ما اده

ولدكن أبي هي وم ح فسد ل مو حيد الدن سنتيج فيه ل يتعقب هنده القدم فيثالث الدن سنتيج فيه ل يتعقب هنده القدم فيثالث القدم في المدال القدم في الق

مكد لا يسميه و كن البناء هذه إلا حمد القيمة ودروها آلاف التم يدن هذا النهاج .
والسكامسكة بالدائل التأوير القمرى الذي قلب من ترسب دون بعد في مجوالنا
الاحترامة وطروف خاصة فيد رقوم متحمرون يقيمون وتسكل الراعن من مهم واحت ١٩٥٨ مليوناً
على الاقل لا يعرف بالشهاء والسكيرة لا مرفان ممني الاستجام الحن الي القاري، فابن قد طلعب
عبد الفتراء في الشاعرة وحدها القابل سكون طم حظ في طدم قد عراء به خلالة عللك وسعى الابرياء
هذا به عام ١٩٥٠ مدا الصورات محاوره ١٩٥٥ قليرا في القاهرة وحدها هذا عدد الآلاف القابل
لن ياموا شرف هذا الله م

أغود فأقبال بالمن صمن صوبنا به لا محمد الفلاح الدينتميل الباعة في عبر أعمال أعلايه أو رزعة وهو هذا فلا يجود له المسلل مه ملاسه الأبن المسلمة الذن الدين ها كدرات توجد أقابيب محمل الماء المعلم الصاف الوهكف ...

الفتيات السيهائيات

يرى القاري و هناسووه حناة سنيات فد صد ارساء في وسيه الكي برسم ملامع مدسم علي و الدور الدي سوف الله في الدراسة السيبالية بالدرم - وتحميل كلات لتأثوب من الداء ، سرف متها الانتظر والأسيروالا يبطي وللبيد الموراد ، والديد الوطناء والصدم بشروق والسدم فشكلم وسنمه الهداء والاسري الخراد ، وحراة الداني في



الوحة ومن الأوف الاشر والت .
والتي . والكل اللايك ال اشتيا الديالي أعراول من أالوح . من وارجه طراز والالتك يتتخدون الراء الخالسا ميال تطير الطيئة ، مد ب والرحه هو الل ما تجاح أيد ، الله من حيث اجال او كال تلاديم . الان البرة بالنام والعداليا : الت الوجه يكي امالات والعداليا والكي اللاحق الوجه حكى امالات والعداليا والكي اللاحق الوجه

ومن الأوهام الشاقية في طلبوه. السيباليات يعتربونه الرحواليو ، مع في عليلا من التأمل في سراعين بريق مدا الومو ، فإن الشاة يجد فإن الهو

ميكارية الدور الذي نقده وكيم أن خوص والنسل وصول مدير ومعد من الامياس في مراد الو طناء ماي الإقراعل بطها ، وهذا الل مدرسة لا نقتع الالباد الرياسية اليباد الن خسة اللكم والمطوعا لنتقاء اللثاة السيالية ان يرجه نظباق الشرها رام مشائل الايا المتارج بان الدوء او صيد شبهة في الرياسة الدينة من بدود المدرعة الى اصله

الانسة (مي) زيادة...

برها في الأدب البسوى وفصلها على الهضه العكرية الخديثه

دراسة وعُفيل - يَقِلِ أَسعد حسى

من الك. ما هو التسن متباده ومدون والآم والمارد أقاميس ومهم في أقرأً! أ- أميا فاقت كل عليي عن كتاك أهده مراجه مرىء طعام 2 أم في مساوة فريفقر الى التليف أا ومهم كولس خاه الأكتباف فوالم كيف

1 من ؟ في كتاب 1 الصماليب ؟

أداعت الصحب في الأدم الأسمان عدد الدولانية بالمدالات و في فالمن مرضها التي ألم جا منذ وها و سنتين او تريد الدراجية عصمها داراً المراجعة التي المنظمة والما السكوية ، التي المنت أكبر من ثلاثين عاماً مسمر عن أن المراجعة المن وود لم المنت وسناهج الاتتاج ما يسبر عن دوة طائف من دراج الادب و دعم والمنتجة في عدد إلى الأسراء والمنتجة في عدد إلى الأسراع ،

وامن الآلاف من الناطيس والمربودي عد الد الشرق جيما الذي طالما هده سبت على عدم الحليم على المناح شهرها الساحر، وطالما الثمرة واستعوا منحات هذه الكانية السطبة من حلال الأوها المدينة التي كانت فحاء الناحة مرآة ، والماطمة الشيرة شالا ، والمناح الناصح بحرايا حدد المناسبة عدد الله الدي عدد المناسبة وعيم على معدب هذه الأدنة التي منه عيب عبريها الا كل قبل ، وعشرت الجو الادبي في مصر شاصة بشخصيها المسرة ، ومواهدها الشبه التي مع على وجرء الاطلاع ، بصوح الدكر والحيومة الدينة والتي المرادة التي طراء الشائها وحدوا المنابع المنابع عدد المنائم وحدوا المنائم من على المنابع المنابع عدد المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع عدد المنابع المنابع المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع عدد المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع المنابع عدد المنابع المنابع المنابع عدد ال

شخصية وحى اكتانية وتحرتا

ه من ٤ بطيعتها اتسامه معرَّع والمشرب، وكتاباتها بيير شك ديها محة القاء، وطابع

المفود در حسم في من المواهب الفريدة والمميرات الدالية ما فريجيج تحييل من الاداء على بين أهل الاتيب ودوى الاكلام والكالتين من السعداء الموردين وحدهم الدين حق لهم أن تسعوا على والصوادةان أه حول ال تحقف على روال حدا علت من بدعا الداهلات رمعه من قبعتها ... كانت كولسيء الادب المرين ماء ليكتشف دنيا وعوالم حديدة الاتهاجية شأ فها وتخافها - موفورة الذكاء حمالت طاء وقد بنت شهرتها الواسعة عن ساس وطند وعجده الادبي قائم على دعائم قرية المنة مفهاس التداهي بالدأت عن الممل وتكانوة الوقدم الطول ، أو الاكون الى الراحة ، .

والابهية و من و التي تحييد بين لدن حدة قراءة ، وكانه ، وبأليدًا ، وم يدكن السرق مأسره مريضاوهها بين كتاب العربية ، ولا من معها بين ساء العبية الأدوى حتى البواء ، في معه واللاعها ووجب بداتم حيث أن محسب وكان حجها و الله الداب المساع من حيداتها اللاسم على الدواء ، التي حيث أن محسب وكان حجها و الله الماس من حيداتها اللاسم المسرق ، الوكان تحييد المديث حيث عبيد الداد به الماسة موجب الي أبها عاداة شرقية عا والكان تحييد المدين مدياً الله الماسة الماسة على والماسة على الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة الماسة وحيا الماسة الماسة والماسة وحيل الماسة الماسة وحيل الماسة الماسة وحيل الماسة والماسة الماسة وحيل الماسة الماسة وحيل الماسة الماسة الماسة وحيل الماسة الماسة والماسة الماسة الماس

ولمل من استيم اللي " من له الحداد ، او أحمت اليم حصد ، و أى خده به الحرى" ، الدى بأحد عدم القوب وعلاها حمد وصلالاً ، وقد أصح مستجر الله من روعه ما به ، وطلاوة حديثها الدى يدى في مقام الدهها ، لية في يهده حرالاً ارامة السافرة ، وقد الاسترام الموسيق الرامين ، وظلا المعالى الدقيمة ، يحيط بها حيد حواص السحر والحال ، والمدق والتناسل ، والمسه والعيال يا الديم عن ملك راعه في التناس الي تلازمها وهي سكنت شدة بداء ما والعد فقلا بقرأ والمثال الذا التاليم عن ملكنت الدة بداء المعدد فقلا

في محتمات الدر والدورية وهوائر الاحوع والأداب وكتاباتها هيمس الرائعة و الانتوية و ودكية الدروك الدروية والدورية وهوائر الاحوع والأداب وكتاباتها هيمس الرائعة و الانتوية و ودكية الدروية كانت معمولة على عبر كلف محروق عبدتها السائمة العدق مبير عبث و كديم مسمية هده ولو مره و حدد هي كتب الناس جيدًا ومحاولة ب الرنتهمس عبادية حدد من العالم والدورة المثل الديار التي تنشل على مسرحها رودية الحياة ونتمهم على أصحاد المعلام من رائس خدمة القدة الناز و التي تنشل على مسرحها رودية الحياة التيكورة في كان رائل ومصر والي مياد المدونة والارداح التي مير على في رؤمها المناد من عبر الاردام والسهاد؟

الكانت لا ين لا لا ي كانتها عليه و بل في حالها الناصة أسال طبقه من العباة السلام منه و لا تحصير سبعة الله و المنازع و العبار و العالم المنازع المنازع و عنهما المنازع المنازع

نتأتها ، وصوءتها .. وتغافتها ا

وللمد في من في مدينة عند مرة في استمال في سبيح في عدة الملام وصوراهية الأولى البرامير عند ووطحل لمدينة الأحد الرحاورات الباشرة من عرفا ، فلاحات مدرسة اعتقورة في وعدت ب ثلاثة عربه والتقلب مدادلك الى مدرسة فالراهات البرلسسكان والي يروث و فلحشف بها مدد عادد عادد عند معاولة والمحاوة الي مصراء والأوافان والدها الرحوم الاستاد الدس رياده بك حريفة نوسه «الهروس» . وهنا درست الانجدية ، والانصاب ، والاناسان مرجت عنها رواية « اشباعات وهموع » . .

ومالت ديه الى الادب بكليم، والتحمد خاوه مدده منه وأعلت تمرام ، ويردت مواهم موسوح عليم وخج من احكاك الكادها باراه الصكرين في صدا الزمن، الناصب الثراء آثارها ، ووحدت مهم شحمه على ال سكتب في الصحف، حصوصاً بعد النادها ه مسم

> يك اسين ه - نصير الرأة ومحروف - دهوته الماركة ، فاجرى الى المسدال كثير من المتيات النابغات وصين ه ، -ئة المادية ، إلى كان لها مع ه مى ، حديث دو شحر ، .

و كان الادب ق ذلك الرحت في الله الرحت في اعتباد الناس - هوابه لا عب عرضه الاستبلام لهد من كان الادب في التشرف القاتمات م الآدب في صاحمه من الرجح المادي ، وذلك لمرى احظ الادب في كل عصر وال كان حين المالي قد يجمد وال



لأسه عي

بالمعنى إلى توج الشهرة ودوى الثروم ... والكنة صعباد استه ما سكان الصعباد الله الله الله عليه. وهي عالمه وتح الاست ال شهدى إلى اختصاص منطقتات الولام ال الاداب في الهام بحرال الصبه كالشبعة ، ويتير للاحربي ، وهو يصول إلى الله مني الدهام المدينة .. كانت شد روازاً في العل الماصي منها البوم الذلك كان خيلا وعلمه من فتأثا مثل و من له همهم هذه الحقائق وتقدرها ولدركم كل الادر . . ومع ذلك فهي لاتحجم عن النزول الى مصدر الادب وتقديم علمها تتحرق لدو ها . لتبد للناد السيل . وهي تدي !

وكانت فيء على وعربيمه اطلاعها وعطيم سيارتها المسائلة، فرا عن فالأسعوطالية والمدهن السيد كالمخطالين السيادة في عالم شهامتها الربعة ووجهها المستجر وهي رجم عنه علمه علمة الله المتحر على صعحة الجبيل عبره عنه علمة ورثانه مد وأيتها ، وهي على حده الصورة وابسامه الحرام قص على لمحها في معلى الأحابين ، بيد علي في وسمك الأواب عكم على عالى السكانة التي طالمك معلمها بين معلى الأحابين ، بيد علي في الداء التي السيام معلى على معلى على معلى المعلى على على معلى المعلى ا

كبها وموفتاتها وأسلوبها

ودت ه مي به دال التأليف، تحصوعه سبة من الكتب التي سحرت التدم وحست الإبهاب منها ما المعتبر كثير من أنه النقاد والادباء ، و دماً عديداً عالماً للقد الادبي اللي أحدث الإنهاب التي يحرى عبها الكتاب في العام صدين ومها ما جتم عناً في حياة عليم من العظام عقت اللي برحت الرائها القاصة ، والومة الادلة المطلبة في تأميد احقائل التي ساقها في سرحى البراهين على صحة بالراهين على المحد البراهين على المحد البراهين على المحد والمدارية وعمر منة المحد عديثة في الادب والدول والتاريخ ، والدعى الآخر والتات مترجة وشمر

وانا صح ماقله أحد المسترفين، من ال تاريخ مصر الرمتها دقي عهدها الحديث: اتما محصر في نصمه أشخاص بمكرون لجو دواد الذكر من عيرهم الوديهم نسعة الصبعة والعصوراً لـ فلا ريب الدعى محلي دامن المكرين، وفي طبيعهم الدعى منحة المسها وجائزه العمل - و الدأب و الاحتهاد . وما أقل اصحاب النعول المبتقلة ، والنفوس الخرد التي تتحرق من الدأنوف ، و لكنشف الحقيقة ولو من حائل استاق - وللما رها لمين عد عيب كاثر اها لمكال معاسها - حتى وال م يكن لدريرها وفق هو اها ورعاتها

وليكي قابي عامم دلك ما أسكن عن عبيس الشعور اهمية على الرعائب إو يصع طابوب المستوف على الرعائب إو يصع طابوب المستوف المستوف المستوف الأستوب المستوف ال

ALLEGERY

وحسي بعد هد الدخل الدخل في المهابة ... الما الذي الما عالى الم تجد همية في المهابة الدال الله بقائم المهابة الدال المنظم المهابة الدال المنظم الم

وابت دو قراب و اخب في المداب عالت انصه اندامه والمواطف الاسادية - والتي ترحقها ه مي ادعى البرنسية وبلدتوب الشاعر الرحيم الملهم والذي يحدو على الداء و وبيسح ديوع المدابي او الرحوع الوحدة او المراساليات وديوج » او الاسوادة التاق » و الا طفات و شعه الا الا الدي عد والحرارة او الا الصحائف او الكرات والله الله عالى على الداء عولمات المعيمة التي حيمت اللي عدائم الصور المعاشي التراكسية الوحماء الصحافة و وحلال موضوع وروعة المعالى او دا قراد الا عادلة الدادة » او الا ورده الناوجي » إه الاطالة خداد » او المراسات » - وهل على على الالله ، قراد وقلت الديكر على الالله ، قراد وقلت على على الالله ، قراد وقلت الديان الالله ، قراد وقلت الديان الديان الالله ، قراد وقلت على على الالله ، قراد وقلت الله وقلت المان الله وقلت الالله ، قراد وقلت الله وقلت الالله ، قراد وقلت الله وقلت الوحدة الله وقلت الله وقلت الله وقلت المان الله وقلت الالله ، قراد وقلت الله وقلت الالله ، قراد وقلت الله وقلت الله وقلت الله وقلت الله وقلت الله وقلت الله وقلت الالله ، قراد وقلت الله وقلت الله وقلت الاله ، قراد وقلت الله وقلت الاله ، قراد وقلت الله وقلت الله وقلت الاله ، قراد وقلت الله وقلت الله وقلت الاله ، قراد وقات الله وقلت الله وقلت الاله ، قراد وقلت الله وقلت الاله ، قراد وقلت الله و عنا بين هسطاس المدل . و ستجمع النتائج همها . في اترافي باروية - من غيران بستى فلمها فكرها على الاطلاق

كلمة حتاسة

ال الامن في خصمه عيمه الكامات في الدين حد ما ع والد متوعب التا مع العها .
وسجل الدهر الرها ، و فر الحم عصب في سكوين الانت السوى خاصر وكان لاعبالها
التهمة وسادلها القوعة دمل كبير في رق التملكير المسرى النعم بالانب المدين ادلك الآن عميه الراسم كان يسوعًا فأت دوال الحسلكة وساهج المدافة وحم التعريف الحديثة التي اكتسبي من المطالبة والديار عي مراء المساسمة من واسعيد وصبيد وصبيب المسلمة الاهام وكتبها مكرًا معررة عبد دوى الأدمال ال

وال في المج همي على مسور الصليا من قدين حرة حصمه النساس بالك حليقة التي لا حلاق على على النساس بالك حليقة التي لا حلاق على ويدر الدس ما حرى ما شعرى للحرى العمر ويدر الدس ما حرى ما شعب مدتى كار النفوس مر الاحلام والمعود الاحليم والاحلام والمعود الاحليم والاحلام على الاحليم والاحلام الكرام على المحلود الاحليم والمحلود المحلود المحلود

2 0 8

هده الكلمة على « من » لسب في حدثتها ، عبر نفيه عرضه مر وتقليبو ، مرسلها اليهما » وهي مانه حديديد المستشور في يبروت ، والنبن ثم من الاعماق كال الشداء ، لتمود اليئا مرجديد » ودير الفاق لم حشه ، عدم الرف المامي ، وقدا الحق العالى)

أقدم أنواع الجهاد في سبيل العدل الاجتماعي والمساواة

ى المئولة الأدية

س كتاب «قبل الصيرة الصروقوس الأمريكي يرمت برجه وكلميس الاحة أيريس سيب المران

كان من إلى المنكري لا مدع مصحى مرادان و السبب الا ال و وبرحال بلاطة طائمة الاشتراكة مندومة الشديد و الدارات الدعال و حداً سبب و الدارات الادوائد من وها كه الامتن اللك عور به سمن مصلحان فرك من موالد الدارات و الدارات و المنازع المنازع و المنازع و المنازع المنازع و ا

وهنا يس سال سده من أغرب هنده الرساق الأصلاحة ؛ وهن يدين تما وصل الله من آثار الدال المعمر الله تم من الآمل السامة والمثل الدال الدين الدين المديم ومندانه تما هده الحياد صوب الدل و الاحداث من من الآمل السامة والمثل المدد التي ما نتيء مصحول بدلات بها ما تتحق مل ظل حسالا وأوهاما مند دائرة الآماني ؟ وهده البقطة التي حدث في الدسر الاتعدادي و كشف للمكرس عن الحداث التي حدث من أساب التمكث الاحترى وما سع هذه البقطة من حدة و شاوع المناس هذه القطة عصمه ما ينتج الراكة القدراب أن وثلة من المصحب كامل كان آماما منحصرة في هداء من كانش في حين أن الهثة الأحرى منهم وحيا المصابح وحيا المناس المن



لانه د جساعری

وكان عثل الخلك وصاحب الاسر الأعل في معكومته هو رئيس ورزائه والدوصات الناحص مقات ودية كتات ورجد الاعجراطورية فأىبطعقا المهم بأجيال التصمن رسالة كالأباقيها علاؤشهو بالمسه كلبأ عون رائساً ورراثه وهذم الرسبالة المجمه لثبت أن أحلام من تغنيوا بالملاك الالمثل قد محنقت ميا يتماثل بشحمية المثك وأن روح البدل الأحياض الي ناهوا مها قد وجمعة الى المرش شبه وسر تحجي ح احكروها براقاعلة لأعالمه وهدم هي الرسالة :

الامر اللتي على الوريو فلاي عائمت الى لحلس في حسر ما تعرف به الحدود الحد العدد المراد تعدد المراد المعدد المراد المحدد المحدد المراد المحدد ال

ا فا فامل سند عال الودارة لبسيل ميازد عدما ... با المهام ... بازاند این هو تحاس داخله دهم. مولاد، تلبه فلسنت الوراد قاآل تجال اشتخباطاً مستيريد الاساد دابالبسياران ، ولسب أو ... قاأل السعدالكاس لتفسك بالأمل حين أأثلث مصوصى مصدالميا والسجى داس به حهة من الثاادلكي

ہ ماہ کال مکے اسم ال پر لفائل خاص فی استات،

يرفع البات طلامه ... انمه و عمل على ب حرسه الصاودي كان شيء ... وأن واعلى عادات البلاد غلطي كان السال عنه . هو د الامير في مكان طاهر المسلم ، وأعماله ممروفة مأثورة : حتى الرياح والمباء تمعل أجاره ، لا شيء تما سميه معلى ما أمك ما أرسيه

و مصاعده التقدمة الدكر التمصيل الوسائل التي ينجمه الودير التاعيا في حكمة على من أموان البه بالتج يشير الى حادث بستهوار بن حكم صدر من وزير من مصر الاهواء اسمه كنتي

و هو د قده وسنتنا عن الأقلمين محموطة لنا في ملفات تمسي عاد مها المؤث حين شاء أمني يعجث وربره على الاستدال عال حدو دال اللس قبل عن كني ، فقد ردى عنه عد صدر حكم حالم أو للي سعن من عالمه محمولة للمواد مني لا نقال عنه الدحور عواده وخلا وحين المألف أحده الحكم أملا في ما سعن عامي فاكن في المحمولة المح

فلا مصب عود بدان دطائه دائل مصب الدائمت أن حصب منه

و عمل قل أن بيانت حميم مم حمل موطات في طرب الرسان ، فلأساير هو ذاك الدي بياية المشهومة الشمياء وهو فلا موقف الأمير هي أن يأبان علالا عمين عديما مداد ، شدد وعلى ادبيال الرهاء فل القلوب في الحد مدشيء من العمي في بما انشمان ، وها لا يمويان عليه فعد فلا وحراجي م هو در حوف لامم الدي يدع الكلاب مين عدال عدلاً ميره ساء في سائل المدل عابدة عصل على فلها ية أن أنت حكات بالمثل .

ه المه فهوا در الدس بمطرون الهمه العمل من او ابراء هذه على تقاعده المهيادة منظ الأمام الأولى حين حكم الاله الوالد من يعودون عن كانت الوابرة هوا دا كانتها عادل من الما فاداك الدي يقيم الهنداق نصابه أمام أعين الحمام فيهوا الوابداء



تتهمس القواعد الاساسة للحكم وبصح تشييها من هذه الناحة الابلدخاكارنا ، التي صدرت ال أيم اللك حول جدد الكلات الدائمة فيدا هو الامر الملق على عائلك »

ترى هل كامد رؤي الماك الاعتل التي حي به يو آمام البلاط و الصهرة القاسه التي وهمها للشائم ، أو علك القصه المطرعة المراعة المسيخ ما وعل كامت هذه حيما هي المسيخ التي دي و الهائم له الدي يب و المراع حوس الملك البرائي لا بعد مستاجي من أفامة الورير الأكبر و التي هو ي موقت دامه القامي الأعلى فبلاد ه كامت تتحد فرصه لكي بلي الملك حطاب عرش و هو بشابه و معه برحمه من رئيس الحديث القول احد الا ال عدد الواحد عالمسي الأحس وممادي الأولاد الماكم المديد الماكم المسيخ بين الإصلاح الاستيك القول احد الا الله عدد الواحد في الأثر عبي تسيخ نعق مديد و سام الماكم الالاستيك الماكم الماكم الاحداث الماكم الاحداث الماكم الماك

ولقد تعدم احلام عددي تعدك الشل حين اعتلى استهم الأول العرش السكوت كان حال الفقة الاحرى من المصلحين الدين موا حالهم في حق حقد من الموطنين الدين الدين الدين من المصلحين الدين موا حالهم في حق حقد من الموطنين الدين الراء الدر منال مالم تدعم بحوطة من المدحين الدادلين السعدوا الخصة الفلكية ، وقد الارك الميسهات الاين حدم حقيقة تمام حول مه عال شعيد التسكلات في الرحال جدكان فقيل الاحل فيان عدم مراحمة وحدم الرياضة ما كان يصح الله من وجود الاصلاح وليكن اللكان عين بالذي الدافقة الدلاح المصحح كنه منظوم ماتحدة من أثر و الافتة منو اترة في أن هذه له تعييد

وفي عد الامريز سماه من سماه من البحدات و در رساو طلب في المعيد - وراد و المراد المليان في المعيد وريزه الاميان في الكلمات و در والم المعيد وراد وهمه الها ومرسى المبال الاعتدادان هذا الشريف دان المراف المعيد المراف المعيد على الهاجات في المار فرعوب وريزه م ولا كاناب ثلث الأقوال التي حديد المار صحيح على اختياه في لها الاستاج والم الماليم الاحتمامة التي نادى بها الحكمة الاستاج على الامراف في طول المالة وعاصيد على فرصد الله حول السائد و مسيد على فرصد الله حول المالة وعاصيد على فرصد الله حول السائد المسيد المارة على فاسدة على فاسدة المارة السبب الاثراف الأحداد المارة المارة على فاسدة على المستاد وفي وماحية الاثراف الأحداد في المحدد وفي وماحية عالميان الأثراف الأحداد في المحدد وفي (منحمة بناجية عليات المستاد وفي المالة علمي الأرمية وبعين بالداء على حديث الشاخ وبعول فول المسيد وفي الشاخة وحديث مربو مارسي الأول قامي (الميسهد الأول) الميسهد الأول فامي (الميسهد الأول)

يعجر شريعان بادها اقامه العدل سبر محاباة ومن دون اشظار مغراء . وهم يعبرون عن ساهائهم هده مصل الكابات التي وردت في تعالم موجه على المريكوي، وهكدا مظهر الله الله الاستبطالي دما اليها حكم هو اكابو بوقس الشبح كانت لا رال دات أثر عمال في المصر الاضاعي حد أن نادي مها بأحسال ، ولس من شبك ادن في الرائك لفتل التي طالما رددها المعكرون في كل ما كشواء تصل الى المرش السب على انها مركت طاحها في صعة الممكام في كل مكان .

عنا على تلجعًا تطوراً عملى مقد تفاط الشباؤم الدى بالا صوس الرحال في أول العهدة الاتفاعي حين كانوه يشعون حياة عيا عد أو يرخون الاهرابات الهجارة والرأس الذى استجود على بعض منهم حين طبيع طبيع الشمور بالشرود الأحياب و تقاط الشرة والبأس عبا ات قويه مقادة من الاستشارة الاحل عدد التساب عوض في بعالم الناء أنين من المسلمين الاحياب الدين المسلمين الاحياب المناب المناب المن المسلمين الاحياب المناب في أن المسلمين والمناب الدين المناب في أن المسلمين المناب المناب في أن المسلمين المناب في المنا

وقد سبق أن رابنا ب برصى الدائم عن السارك المردى له حدكاتياً . عقد عبد المثل المدلم حائل عمر من الأملات كانت سجمها النصاص الألث عن عصار السارك المردى محملا للقداهجمع يعدر حكمه عليه وصار مرجع عد حكم الى الآله الشمسي ، حقد على الفائح القصاح الوزير الاكبر ه اعمل الدر الأحل رب البراء تم أشار حد ذلك الى ه كلك الكامة الصاحمه التي حرجت من هم اح عسد ه الكام خين واعمل الحن ، كا التي تد كرنا مان الحق سنام أيضاً البر والمدن (ماكن)، وبرى فى الأرشادات التى وجعهما الملك الى وريره أن يرنامج الرفق والمدل الذى يصبر عنه مكونه بحب المستعم الاعزل أكثر الديجب لمستحم الى الله أن المستعم الاعزل أكثر الديجب لمستحم الى الله أن المطلح الحديث كا عبر عنه المستحم الى الله أن المظلم الحديث كا عبر عنه المستحم الى الله أن المظلم المستحملة الملك أصبهب الأول المنظموا الله من حاكم مثل والدام عبار والمساحقة هذا التملك في شخصية الملك أصبهب الأول قد تحولت سرحة فصارت الصورة المستحملة للاله الشمى الملك الامثل همين وصاروا بمنظم الملك أن يختلك المستحملة للمن الله المستحملة المناه الم

وكان من السهل عدد دلال الاستاد إلى المدل لم يكن سوى فاعدة المدكم المهودة التورير مند أن حامت الان ما من الله التسل عاد العدد الله التسل عاد العدد الله على المداودة أن عامل الوحدة الأولى ومستمد كم عنه المداود الوحدة الأولى ومستمد كم عنه المداود المداود الدار من الله الدار على وريزه ولكنه أن يستج على منوال أنها الدار شبس ومنه الهداو المداود الدار عند المداود المداو

وقد كان الو هذه المثل الدليا للمدل الاحياس بالما والحسك بها شائماً – وبعل دلك برجع الى العربية التي جمع المنكوب لل التصعير عبها ، فهذه المنادى، لم بها كندت كدهان مجردة من عير دائم ص العربية التي جمع المنكوب كانت لتشهر شدة من الاعباء على الاطلاق كان بعصرى كان بعير دائم ص الحكاد عربية مادنه مدوسه و يوضحها يوصمها في صور ، فإ يكن بمكرى السرقه بين في سرق ، الا في الحب بين في حبيب ، الا في التيم بيل في عجر ، ولم يو السرور الاحتراب عن رأى محمداً شريع وكنتيجة خدم معدم من أن الامكان ب عشا با هود الما أي ساب وجلا مواسمها فلواجبات الموسومة عدم باعده عند باعدة وعدمة ومسلما الموسومة عدم الابته و با يشا المدول الادي وفي تشدم وماينتاج عنها من باعدة وعدمة ومسلما الموسومة عدم الابته و با يشا المدول الادي وفي تشدم وماينتاج عنها من باعدة وعدمة ومسلما المحمد بالابتها بالمحمد وبالمناع أن شوك ما في محتمد من شرور المحمل الدناء و مدين بأمواء أيورود الرحل استطاع أن شوك ما في محتمد من شرور



بأن المقومة والأحكام التصائية يجك أن بكون رهينه بالحال الاحتياعية العالم وبين ندرج المقوية تبعد الطبقات التاس .

هنا ادر الفاء الاحتوات السكيراء والعظاء في السعادة في بعد وشبوع العطة م الدسار الحق في الراحة الابدية حقد مشاها يستاوي فيه الجليع عليه الدر أن تنصن اثر مثل هسده الافكار عن العدل الاحتوى التي قامت في عصر الاتفقاع عن سنقداب الصريبي في يتعاق محد الروح البشرية في جد الذير .

، الفقار اللغات العدد في القرار العالم من الكرام كرام من اللام

Of red	des an or Carpers	A 10-2 A	
۲۰ مايول	الهد لات	ده و ماپون	الخه المينية
2 0+	 البرشائية 	9.70	و الانجيرية
3 0+	ء الأسال	P. SEE	ه الروسية
B #4	و النالِة	Y AL	ه اليابانية
1 L+	ه الرئية	з А+	कृष्टि ।
		1 14	ج علمية ،
		h 9-	2

فيالسرعة

ميل في الثانية		العب -	_
1 1 1	3A29	دوزان الأرض حول الشمس	
1.3.3	تمثر	تقيمة النفقة	Þ
من طين في الكامة	+27CA%	غمه على خط الأسواء	Þ
قتم ۾ اللامة	Area.	الصوت في الحواء	3
3 2 3	11731	ه ۱۵ خشت الناوط	16

كيف نعمل على اخياه الثقافة العربية

الدكتور حسين فوزي

گافت بای دادیت اندمآنی هیباد المؤال اندکتور مین موری تأمید یادا للغال التای

بي في الثمامة الطربية القدعة و عي سياطي لا شك و أنه مصطلب عام مواطب قراء الخديث على المناطقة أو المدين المناطقة و على سياطي المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أو المناطقة أن المنطقة أن المنطقة المناطقة الم

ماتت الثقافة العربية حب من ورسمى وحب عا حدم الدولة الأحرى الى عرفتها أوربا حب الدولة الأحرى الى عرفتها أوربا حب بين المعلال الاستراطورية الرومانية وعهد الريسانس، ولا فينة اللشافة العربية عندى الكثر من اب لمنت دور الشال في النصو الوسطى مكانت مستوفها لنصى مطاهر تصكير اليوفان فيما قبل عصر حب المناوم وهو دور المحابي حليل بمحكن أن يصداف اليه الدور المنهي الذي لعبه المثينون حسيه قصو على حسارة براحة عرج عنداؤها واشر دورا ال أوربا وكانوا الواة من الري عمر الاحاء

واد الدن ناويخيا مر وسكت الاسكندوية على الدي المرب عال حؤلاء الساس فله او لكوا كار جريمة تفاهيه عرفها التاويح ، وتحمله الشلك وورا الانفاس الى حاسه اوراد التيوتون والمعول والتدر والهولاك ومن الهم عمل كام المتوسوب الحصاوات في تقدمهم الدرام العاد الخمسنا هولاء المدرمي حيالهم فأى عدد التسمي الفراة العربية كل ما أرجوه بدحنا في الفته العربية وأهليا بدال يشت العرب براءة أحدادهم من حربه احراق مكتبه الاسكندوية وادا كان استعربوان اليام بهمياء أمر الثنافة العربية القديم فيدا تأليم الهم ال عمية عن موجها ما أواقو الدا باللا فيران و رباً أكبر من الها حلمة العدن فسعته عين الهاء الواعضر المستعدد والقد العلم الكيم الله المستعدد والقد العلم المرابع السائل العرب المستعدد والا المرابع الكيم العربة الانتظام فلا المرابع المن عند في الانتظام الكيم المرابع الكيم المرابع المنابع عن حياها الله المنابع الكيم المرابع المنابع المنابع فلا الصلة واللها في المشاهو الله المنابع المنابع

على أن هذا الأيس علاقطه على مرات الفي الدائه الداية من الدائمة الوادر به يثلث الآثار وفهد مراكزها ممن الآء، الدنة في الدائم كما الأثنية الدائمة والمحتداء والمحتداع الواد الثانية العالمة الألام ثهراء الرافاعات المساكر عدد الثان الدي والمحد على تمهيد حصوات الأساسية منذ وحد الأنب الرافاعات

هدا ما و حاصاً بالثناية إنهيبه في عمد و إن سر هي أه حدا دعو للدية به عنوية كارى تتمكن من الثناية إنهيبه في عمد مكامية به عنوية كارى تتمكن به عنوية كارى تتمكن به عنوية كارى تتمكن به من الاستان الدينة المحاه و كتب به الدينة المحاه المرابة الترابة وانها من المصال الدينة المحامد للمرابة فأهما المرابة و المحامد به التحام الدينة المحامد الدينة المحامد الدينة المحامد الدينة المحامد الدينة المحامد المرابة المحامد المرابة المحامد الدينة المحامد المحا

وسيدي ها ود الى المداعد فاسيال بن يعه كمه بيد وين ما تميز عنه هيد الله داب في نلك الله عن مثابر عنه هيد الله داب في نلك الله عن مثابر أو واع من المداد بي الله داب المداد في تدال مثابر أو واع من المداد في معين أو يرى فائله أو منهر محدد في هدا الأحداد و عن الاعتمام في تدال حداد ما يست فيه معين أو يرى فائله أو منهر محدد الأداد و عن الاعتمام اليوه من هاوله حداد الما المتعمل الأداد و عن العمام أو حداد و مداد في المرد العشرين العشرين المداد بن في ملادة السابلة الملاقة وعلمات وطلمه أو محدوله أحداد فسعه على العرب العشرين المداد اليوانات أو علوه هي حدد من المسلاحظة التأفيمة والنهريث في محدد من المسلاحظة التأفيمة والنهريث والعرب على مدود المداد اليوانات والعرب على مدود المسلاحظة التأفيمة والنهريث

فكسب الصرافي والصب والكنداء ودعنك التي تكول كبراً هاملاً عن كنود الثقافة العرسة مجب الن سيسا البوء الأمل ناحله الا محدوديات له الراس بالحلة الداء التصديمية ، وهي في هذا تتصل لكل ما كسب في لهذة العربية من شعر و حالي الها ادار البدء التسعر في المدور التعدة المداها

ا وکل هذا ایکن خواای عن الدوال الآول می الاستداد و فصل الآمی الفرده ها ادیسه الایاک دادا عن الدیال با کانوب و سی واسخوش داد

الإعادة هي الهيام التماك الداك الدين الدين الكالوب و اللي واللموث التقوش المحسدة و والقادة المهاديون الداهم المساول حصاريها الاحصارة البراب القدائمة قد الحب الأراحة والا يس الثماني الأولمية الأراق اللحد الداهرة الما عالم الداهرة هي ذات حياله رابعية الطابق ملاسق المورد حدم الثمرات التي تكلمياً

غواك عن العام الأعام عاليه تجاليه الأ

و سو بالدن العدد باده الدالة الدالة ما إلى الدالة وهروالة كل باعتما فيها صوفها ومراجم و الدالة الدالة الدالة الدالة الماضي والخاصر عي

حدايا

لله ... ی این بر یخ العدم خوبی هسته و برخد من فدار داخده بداده العربیه المدیکه . والد برگر دهنمه ای در سنه ایمه اهرایه ای خدم دهرا انجاز .. الافری را عنی دالعمی

عديد في أورة وعائدات هنها أن علمي الاحط طاع و شجاء فيه حمع الديل الكاري. الذي الطاهرة هي إن الامر عنه لهم أولا وآخراً وآداب احدث و تصرص در سانوا عفضان يمكاد الصيل، فارع علمهم أو أن له عصل الاماض أنه أده علم ذاتي النكو الرفيز من معاجب وحال الادن.

انجار ہے۔ دنیا سینے بعد منے انداعیہ ندر سے آپندی آئے۔ بہاء الاعسة واقد نہید بعد آپایل ہیں۔ التدبیس

وهي بين هيـقـا وذاك ممـه عدم بــ امـه بـ امـرس من اللعاب عنه علم طلاب على عمــلام المولدين في الملك اللغه .

هذا وحمينا التنظر الى يناميم اثنانه للماءة : الصحب والجدالات وبيوب السر ، وحمده في كل

سارعا ال

حصارة البوغان والرومان ، وطرخة حكاره و تنجيعه الاشياء والمدي سود المصل فيه للمم الاول . البوغان ، والنظم الأولى . روما .

ومها أبل في الثامة النوسة فاذا اليوم - كا كه والأمن - سنكان شواطيء النحر الأيمن للتوسط وعلى الآشوريان والتستيين والمسريان والخاربة الدرار أشأنا وانتمت ، وأثرنا وناثرنا بحصارة حدمي المحر الايسش والمجلسا عها الاحادث تاريخي هو غرو سنكان صحراه المرب لما ولم يقمي عب اقتصاء لمام الاحادث تاريخي آخر هو وقوعنا تحت بر البنه الميابية فاد أردنا اليوم ما وقد أردنا أن عنل ما كراً عيرماً بدين الام ، فان عند لا أن نتحه كما هدك المراب اخديثه طلب بل علي ان حود - كلاد العرب - ما أمول حصارة البحر الايسمي للتوسط بدرات اليوم ما قال ال عند عالى المداوية واحد التحد والي ان ودي هدم المداوية والي ان ودي هدم المداوية والي ان ودي هدم المداوية المداوية والي ان ودي هدم المداوية المداوية المداوية والي ان ودي هدم المداوية والي ان ودي هدم المداوية المداوية والي ان ودي هدم المداوية والمداوية والي ان ودي هذا المداوية والمداوية والي ان ودي هدم المداوية والي ان ودي هدم المداوية والي ان ودي هذا المداوية والي المداوية والي ان ودي المداوية والي المداوية والي ان ودي المداوية والدولة المداوية والي المداوية والمداوية والي المداوية والمداوية والمداوية والمداوية والمداوية والي المداوية والي المداوية والمداوية والم

فهدا المداً يكفيني ما و عدا داعد المنظرين كتأب و تدا مالم دينوالرومان و أنا فاتل پارجة مؤلفاً ليم دون استثناء بـ ما السام عيد ما الكالب الدالية

الترجمة علا أقل من أن نتم ف الب من مويق العرجات الداليه

بني الشطر الاحير عدص بدر سام سامل وه ينهم في وربا وعالي أحميمية فل الاقل. وترجه تناح الدكر العالى بل عنهم

أما الهات الأحدية فلاشك ما في الثلاد شكلية فلمربية عينا عدية حدية بشم لفة واحدة واكثر من الفات الحية وعمر سدى عدما من أحدى الاستما وحلقاً بالمات الحية الاستأثرات خاصة فينا في المحتدان بستطيع الرحل امان محل مافع في حدة الأمة هول القامة لذه المستة واحدة في الشيل فال وكال رحالي في هدد السيل فال تردد عنايتنا ، للفات الأحدة وأن لا تكسي عسورها بل أن عرص على المللية فواسمة دامها دراسة منصفة.

أما في يختص بالبكم الدهني المُشاع بين الامم الشجمرة ، وهو الذي يرمى البها المؤال الكالى من الاستعنام خلائمك أن الصحافة الدرية والبكتاب قد ادوا في هذا السبل حفظت م تقدر ابط التقدير للكال ، وها عن أولاء منذ بهضه الله الدرية في أواجر القرف المن علم في كثيرة عال البرجه، سيد لكتاب بديد فاموا في حدود تمكناتها هست كبرته عبيد محو الدنتاله عمرية وتعديد الده مرسه بالرحم الولدات إنداده في الدنات الأحرى و در بربكي ها محسل سرو لأحرهم فلا الفل من المرسوب محدود و حدود بها المراجعة الاتفادة و وقد التحصيص و عبداً والد عبداً والد تحل مدر به بثلا لأعلى مديات البينا في درجه الاتفادة وقد التحصيص و عبداً الله عبداً والد تحل مدر به بثلا لأعلى مديات الإنفاق بعضه و الادبه في الرحم و لأن سال السنافي و بكتف بالبرحمة والتحسيق عسير بل هو الدساعدة عدما الدول الدول عليه ملحمة هو مجاوس مواع حاص و لادب و حياد اليو داية موجهام و معيمة الالديثة حدم بالدات تتمل ما الل حناء الاستفتاء و وهو هل حتى محيص الوطائل المربية عرب ترجيها من محيص الوطائل

والحواب بالمنق الباد و محمل لا يم المسيم من مده مدافر حميه الأدبية هوال المستد أو التصاب و الله يسترد من مدا المكافئة المداور المكافئة الماها و المالية المكافئة الم

ومع أن عمال البرحة مساع من الكناب الاساعقال أميية أن لا أن يعمر الأمثاء التي وقلت بين إيديد من التراجم المراسة الكناب اللموات تحسانا ملتى عنه مناصة وهي إن يعني الملكومات الموجه والشجع البرجية الأمية وإن يقيم البقاد على التراجمية حديد والمدينة على التراجم في ترجمهم والمدند عصمي السير في طراس سوى محو الكناب اللاء الثقافة المالمة عير مثلوجة في فتتانا ل

و الحيرة الاستكناة ال الهمل مشكلة الثانية منبين عند المداخليا في أهس الرقاق وهي الشعم القراءة الأماني كالمسروح الاحظامة الشداد الادامية والأوراءة والاستوام الاحظامة السداد الاستدارات المسروعي المذكر أن التي المرحم الاستدارات الموادية ما الذكر أن التي المرحم التابية في حواويهم دوانيا يكتفون بالتناجم اليستان الماقتين عام ما مسار استكرارة والقراءة في خارج مجلهم فان بمصرحران في طف المصوعات السجمة التافية التي

الفشرات بين طبي بد كأنها مكنه الادبئة التي ترقب منصر في عهدد فرعون موسى ولكم حرابي منصر ك رحال التعلق والنساح والتعلب والطب عنده في اللعظ أن ينتجون بين التوم ومطالعة خرائف ولاعب في هذين اصالاً ويع مصالعة ووابات بولسنة دات حددت يعدى منظرها الدين بي التعلق .

فليس بنكل أدن أن ترسم حدة لله حدة والمدادا وأن العندي على وقت أن الشهر الشهر الشهر المراجر أن المدان عدد المدخ من الله عالم أن العدم من المالانا في الصحف و خلال و ومن المسلمات والمدان التي سكنته فكنت المرابة المراجة عام دوادة والمسلم وساد للا حديد فريق المسلمين في طريق الثنافة الصحفة

حسين قوري

AWI - HY

من اجل أصدقائك

درا فان لك ميدين او مدخه وخد اين يدي اليد او اين البدخ فده سية الدكر ايد في كا خير فقد اشراك طبق البدعة الواحل سيل لك عد ابن مجلل شية الاشراك الايد فرشاني البدء او ايد على دان الاستاداء للالة كا المي الا السوار وقادة من حياد مالد، في دورنا و ٢ - الورة الدراعة و ٣ حد معار المتناود

وليكن تنقط المروط الاب

٠٠٠ قل يترفنا بالمراد المديد معترى تدبير بالبها التدبات

ره الن يؤدي فيقا الأعتراف بهدا

۳ بـ ان حد الانتقال سنه ۱۹۳۶ ولا شان تعدمه چددالتها سنه حري ۱۳ فارغ تربار (البوارين) بحر

وحي الناس والحياة اليومية

ألمس بحربها منا ب محماول التنجرو من الاستدراء مع أن أخلاق ممطيبية أحد من اخلاق الحمج الكل حياة وحي حاص ووحي النداوة جهل والنقر والبكسل

من لدنات النشاية الدموية دمها لاتحمل عائرقت ولا باليه فتصحى بالايام من حل لحصول على اللمة من انطقاع عن طريق النسول الذي دعتاد الآحداد ان يسموه * الى أيام بداركهم — كوماً

التشر فراش يجوم خوار بطاء الاناء أكابر المبعد عدان في مصيبه القتال

ادا أحب برأة خلاء دب السعيدية عني من م

وبن لك من الفلام، اللي سواند اللومياء

وقل الكامن الطِائم الذي أند ما ماها أي الذي كما ما عالاً الذي المت حاصله مع هذا ويصب عدل أن يمل حراف ما يدا السارات عند

المدأ هريت عنده بأحد بالشكوي ، ولتر الهرامة بواء يصمحل عاب بأهستا

النس في عددير الأماء ولا في محيدان الصاطلاء المعد آلاء قلب حرائح كشمه يجريها الحب الصافق .

ستطلل مرجم عقير سالة التحب في يترقم هينا حتى الصعاعث و

حدد مظاممك قبل بر محددها الآيه ، وحدب حلاقك فبل أنب تتولى الايم واقبال التي

يرجيها

البدو شرحان و رفل للتاس مناً وأحليم بعدر ا الليانة بدرجرية الرجار في دجيد وفاعه (عطاط).

الوهم الدي بدور خول كل شيء خشم من حصفته

اليس عجرة عن معادمن تحت مشعى الرازم التعبية .

للدم تمن علم له أصناف ما نفضه فيحبالال بصاف فل ذلك سب الصبير وحيان الرأى الدام السنتاك ه

لاسحن التعار والمج الميم أحب إلى من مشاهدة بعض الثقلام

الهصينه و الأحلاق السنيةوالموافعة الشريعة الرهمة نصى مطاحر الدين فللتحرد من هذه لأدين غه وان نص المعاشب - وتحمد دهيم بالدوم والصلاء -

أساس كل هل من عفرها الفرض ولو افتدنا حياتناً كلها لنبرهن على حقيقة حد المروض برهانا لاربب فنه لما ستخت عالك ومع هذا فتحل قبل عشب كأنه حقيقه لاربب فيهما وال كان أساس عفرم الوهم و خيال على ان مكر معاشر الحقائق قاالة أعالها أسامنا — الله —

> بيس اقاتل باشد اجراما عن يهدم درة النس د هو الدس المدر مد والتسوي أ أعظم أن اه الثقاء جيئا أنا حضاء

ستری می هماند دست با کیمنگ می کا آند بند می مدت بهت معنی البسد او کلیات اللم الی امدت بها بعصیم

مهيءَ اخياة المعنى الديد صاء بال الديد الدور بدا عند إذ مدورها. وتطارف النعفي يعتمها وهم م يربكو، حريته وعدد من أعضم البرنجين في وحدد الخط أو الصفعة

بيد. الاستاليم له ينتوف تم يتدرج لي النرود وجد دلك يصل الي الشك تم بنتعي. له بطاف لل الناس فلاسال مسجودًا كل ما في الوجود

الاعتياء في حجير وأعمراه والحجيم أولئك يحافون وهؤلاء بكالحون

عندما يربق الأسال مكره وحل من ناصه الحباء بايشاهد الشر بؤدبه ما يرى من اشسلام العيائر المعرَّة واؤده ما ساعد من مؤلاء الدبن يمثلان التوار عادم الكر احط من خبوانات حصوعتا تالاوهام والمراهات دلياً على ان عمولتا صحا والتمثير الشاشة وان اصعاماً كل وسائل

المدية وأسائيب التعيم

الطبعة معي، كلا منا تعبل حوص ليسب عمرية من نصح الشروع بتعظم من عشريه من يبول نجده



كالشه للالتان

ののなるはんなみのうつとと、このののうし、こうつう、こと、あるかとは、こううきからこのからついのではなった。

است حدث وقل احكم بدارات العجاموسة بالكناء المهدا العربة
 الاستاريخ الراحه في مصر اطلاعكارات الفركيار بأنيان هذا النااء العاميمة متوسطة
 المدالة المربة
 البيمة المعربة

السد نشاج الصفاء الداعة على الداعة أو الداعة الداع

. . .

هو ستاسي

على در مه صحرة تحتوى فصلا و حداً و سعى فجسنا المستحدة يصف بوقف لا مره المهرمة كاستكون أو كا محتى معهم به سدف بكرى في مستا حلا هو مستهى اعتلى فيم تروح بيدة تحتوى الطيران وقد وصبل الى است وقد بتنظر روسه لكى تعدى مها ولكنها م تحصر وها يستم و يرحابر فاصف النافذة ويطل لمن وحدة هي التي صوى هذه العدائرة بين السحاب ، وهو في هذا عربو مده تدمل فيحدية و شرعت في الحديث وهو حديث مثل يترا فيه الراب الحديث كارمه عرضة في الواحد وحيا المستاف وحيا من خدوة في فوج الروحة وحيات في فوج الروحة وحيا المستاف المنافذة في من الراب المنافذة في المنافذة في من المنافذة في الروحة المنافذة في المن

فعول ومه متاكد ما ساسره الداليان

ولكن معملته مدال الدامه كي كون ممها دا اشوب عدا خدم الطائرة خطر مكسه الرز ينسبها و مرل على مين الى الارض عمون هو الاشهاء حسير اليلي أول ما تسبب حريمه مثالان الطارة اخبى أما لاسم النارالموسدو حاشف ممين في طبر و بعد عداجره عسين خلاص الرحمة ومدرين تجراط تشد للتناخ

فوافق الروحة كل هذا السرح دائها به 💎 هليك بار

فكون حواله المفتاح اله وست هام الأهوا على أنا ما المطلف من الهيارة وتعسبت القلب المسال الهيارة وتعسبت القلب المسال الرائب بني في عمل البشد مفتاحة والكن على الرعم من هذا الاحتمام الفتح الراجعة عليه أقل ووجه اللهجران معهما الى الدالة وهو تعسم الأنه أعلامان قدر الى الداوهدية الدوامة هي أقل ما في هدير المقال علي عالم المال المعرب الكافر الحجم عراجة المال متقلد هذه المدرجات المتحرة به أشاء المتحرفة المسال الكافر المحددة التأثير في متقلد هذه المسرحات

وهم بالاستخراء وقد فال اله فراسة هو فراح الزراعة في مصر عامو مه الدكتور مأمون عبد السلام وهم بالاستخراء وقد فال اله فراسة مداحات كالت كور سواف يصعه اللا بدأى استنظير بناويخ الدو يعمد الدرية عبد المدينة مصر في التي المراسة وحديا أن الدرية حيدة وير وقوم وقد كلها مصر به الاصل والعلم الدراسة وحديا أن عبر مصرية الاصل والعلمة قبل باحد بني المصرية الاصل والعلمة فولاً والمعه الدرسير الدائل المعينة مصر به ابن بدل المؤلف الدامصريين برقوة المصل والعوم فولاً والمعه الدرسير الدائل المعينة مصر به ابن بدل المؤلف الدامصريين برقوة المصل والعوم والمحروم والماكنة المحدد في المدينة المهاد في المحروم والماكنة المحدد في المدينة والمحدد في المدينة والمدينة المحدد في المدينة المدينة المحدد في المدينة المدينة المحدد في المدينة المدينة المحدد في المدينة المحدد في المدينة الم

ومن حسن الدسب التي هيرت في السيد عاصي كتاب و اعتددت في سليل المثاركين الأماد غر الدين بوادي وقد حراء فاستاد على سائل النشا وكتب الاستناد مصمى عبد الرارق مك معدمة له على مد هب الصوفة و الراي حو من العلم الشمير الدين عاشو في المرب الدوس وقد الكتاب كلا بالدين حدولا موجرة والمناه الله في التي شهرت في لاسلام والهيددية و مسحية و غواسة و دو در مد مصر على وصف كل فرقه ومدهيا دون الدينم من الانتجاد الا في الا وجواء عدد العرق ودد هيد والسن عصا من الراد و سد ال درسيت الراسين عالى التي حالى التي وصف عدد العرق ودد هيد والسن عصا من الراد و سد الراد والمدالين العسريان حالى التي وصف العرادة وصف الدرسية الدولية

۱۰ في او حرز الدوقد شي و ح كيانه السلمي حديث له ما حديد الافي حديد العربي من فعل بقال الدولة والموجود و و السيمية الاستعلى الادخة والوجود و و المائة حالة صوفية و المائة حالة صوفية و المائة حالة صوفية و المستعلى الدولة و المائة حالة صوفية و المستعلى ال

پخصر د السطان شهاب اقدیر العواری وحصب به ادخالیه استماث باسطان سطان العام لأساطانات بدی ولاحسن الرادی سای دوس آشده دانی نحس فید اواج نحد د العدد

بهدية إقدام البعول عيسال و كبر بدي الدين حسالا و وحل و وحل و وحل من يحفظ من حيسالا وحاص دساءً عن جوال ووجل وم ستهند من بحفظ طول هواه سبوى الدين والمحسا به البيل وواه و وكر قد وأينال من رجال ودول الماده حيث المساعين و الو وها و مديداً لا يساعين والمحاص الثداية الثالثية و رمنة ويصف لأحبّه الكاهران فرقه لا ي وقد علم الري كتابة البند الكاهران الأبهوال وقد علم الاراب الابهوال المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمحافظ في نصدة عناه على المناسبة والمحافظ في نصدة عناه على السنة والمحافظ في نصدة عناه على المناسبة المناسبة والمحافظ في نصدة عناه على المناسبة المناسبة والمحافظ في نصدة عناه على المناسبة المناسبة المناسبة والمحافة وقلد

والحر الدست التي بدأ به هما كدر الباساء أن الدارات المسار كل مصرى الداره كيارهم كتابا في هذا المدرس المستركة المستركة المستركة وهذا الله المستركة على مقد الدارات والماكنية بدارات لم الدارات والمستركة والمستركة والمدرات المستركة والمستركة المستركة والمستركة والمستركة والمستركة المستركة المستركة والمستركة والمستركة المستركة والمستركة و

والاسان بدع من مسحاب الارض مدن هند معدد ان الاستان بن الاوش قط وارايا من ترامها والكنه وطبيد هلموالا عن على رسه كا ترى الاستان وهي لتي وصعب الدمه الاعدان ووحيت فدت حسمه وحطته حاد اللهن وسنده ي وجدت على الاعدان وسنده وحلته اللهن وسنده على الله على الاعداد اللهن وسنده عرفته على مه حل هذه الاشياء وأدن قد تدخلت الاوش فكال شيء حاص والاسان حتى و كالمحالة وسنده وي عليه

وهذا الكارم حسو بل تصكير شه 🔹 اليدف بهمت العاصرة

وصد الابتادات و المساد كان والانصابة على المادم الطريق الأنجيرية .

الانصاري والمراء التي و المساد الماده الماده و المادم المادوري والمراء حري الماد المادوري والمراء حري الماداد المادوري والمراء حري الماداد المادوري والمراء حري الماداد المادوري والمراء حري المادوري الانصاب التي والماد حالها على الماد المادوري المادو

فى الحيَاة وَالِعِمَلِ

يقلب الامه هوسي

الثيوقراطية

قاتی کثیر می الصرح مد عدی درف هده لا به هی مداه ای استه الا هم چی و در ما بهم و تصریحات بعض أسابلتهم او مدام معدان کی مادر در برد در ای الان اسد لائیمهٔ کرد انه فاعالا در منبع آن شکر بعض با از مواده ۱۵ مواده از معالد،

و خلاصة ما يقوله المتحديد في المحدودة المصراء نعب في المحدد و الأسلام وأف هاوات المصودت يجيب ألا تصالف وقدد عالم عن هالا المصودت يجيب ألا تصالف وقدد عالما عن هالا المتحدين أن الدي مثل أقلوه في خلك مات النشرية لاستصال بالمحدد المرواز مهدب والهدم المساحدة التي هذا المرواز مهدم الأعاب مهدم المدينة المحدد المحدد

وبسد سكو مديسه الدريج وهنو أن حكمات كثيرة كانت به فراهله اى كانت فو سها شريعه الدين وحكامه كهنه أد حاله ، وقد كان هند شأن حكومات الاسرائدين ، معاهم المكومات الاسلامية في هداد والقاهرة ولكن لدين هذا حجه علما حتى محس حكومت تبواتر اصه فريها كانت بلك حكومات الثير قراطه أحسن ما كان تكن من الحكومات في دبك المعمر والله البعثة أما في يودة المفاصر وبسن هناك من العالم وف ما ملائم الثيم واطه في حكومه رجال الد

ودنك أن خيكومه في العص عديد قيد صبحت ساوس فنا تا فقعه في الصبحة والعب والاقتصاد والاسماع وهي تحتاج لحيدا السعد الى الاختصاصين الدين تحد الاتحصم لشورتهم ومشوده أشاهم من الديين في التمليم والصحة والغراب والمناعة والدواعة الورسل الدين إذ استطر على هؤلاء كان في سيعر به مصيل هم إدهو عراب شناعة عن موسهم بل النا الله هذه التنابة على معارضتهم

وظاعرها في عصره حكومين التين تستد الى كالمسيدا رسال الدم أى الكهده على حكومة المنيا التي حرى المحرفة مستمة الشامرة إلى هولاء الكيمة كالمرى حرامها الالحديد و الخرب السكارى الهاد وللس الاختاد السام في روسيا الشيرهية احتامرة لموى الرحيم المعلق المسلط الكسي منذ الشامرة التم أيضا - الموحة اصع المسكمة الساد التي بسلط فيها التسلسول الكاد للك الدر الموضى الدامة التي تأكل حسب عداد المستحد عواد في هذا التسلط المستحدد

انم هده السعد و اقدمه و افران می در ادام استان الله الله می در این در کیده عیماری الاو ایند این در کیده عیماری الاو ایند ایندان در در در کاران روسا دامل عیما میابه اجراب الداری درد در ایندان الداری درد در دامل کاران الاستان الداری درد در دامل کاران الیان الله الداری درد در دامل کاران الله کاران کار

وهاك من يقول و الخداد ما المصاحبة على حديدة بده بدوان قد القول مقالطة بمهمكم و قالكان واقطه واشكر مه عريما مه مها مساعده بشيسة الانتصاء وطارق بوجرفها والمكن هذه عد عمة لانتمها من الانتمر ف بالرواح المدي ممن وطارام حدين المحد إلى وجرامهم في التبرهات العام حين تمون وانتعشون في الدواع إلى الانقاد

ان العصر الحقيث مطالبه المعددة بطنب حبكومات بدينة الوقد بنطبي عصر الثيرة عليه . وقام مقامه عصر الدنتر حبه

حماية المزارعين والفلاحين

أداعت حراتما براوا بر ممثلة معارفي مسروع سولة الديال المعارية وهوا مشروع الذي كانت الوالديدة قد همأية الوعال محارب كالهال بط الورير حديد إيادة الخدية للمواعلين قال: المثيم لا منه من هي يا دياد مطرد عاماً عبد احداد ومحرضم ضراب بنعولة فيها بن سكاف أكبر من الصيق الذي يعانونة

وافرا كانت المفكومة الساعة قد هاب عد السروع خديم براد من باديكون أو بالأخرى الصيانة المفارات الساعة من فاح إلى من حد حد السروع الديمة برادة تقديمة أن بفكر في المهابة المفارات الساعة من فاح إلى من حد المعارف المديمة الساعة والمعارف المديمة الساعة والمعارف المديمة المعارف المديمة والمعارف المديمة والمعارف المديمة والمعارف المديمة والمعارف المعارف ال

مائتين في مائه

وهو لأد بنيا كان بنموال محصولاتها مسعر داخليا دياً عصل لايال بن هريدموال محصولات البيت كاغلل داريده دالليص والدائل باوجهل الآيار ابعد كي سده ادبا اخذلاه عزايجها وعيد جمع الانزارد به صراف مل خاله هولاه القلاحل الانجاب بعن ودايل على سبيل اللذا بعمر الدعائلة لولو بالكاحاء في عربر ودرز معدر المدحل في ورسوف الهو يعول

العبدين التي صدرت أسلا مسكله الدوون (عدا في مواند فننفسر إذ هممان).

ه و لا الله بین عصاده مخاله انتظارات اداعیه می حصر ترغیه و هامالدین این ایمیمه کلیو بالی مایاتی

- د ۱ م. عدده خواد العجر على حدد باب مالأدواب الما عبد إلا إدا حجر عايهما مع المدر الكمانه به
- ة ج أن عدم حوار الما تعارى تأكل من عنف المنية المطلة المبدولات الداعمة والتي اللسمة وعد الله
- ۱ حیار واقع حر اصالح حیدی لدیاسه دا بو فرد دا وط حددها اتد بود.
 ۱ ویمکن آن آزادهده المدهمة آخری.

 التربية حد التوانين الصافرة بالمداء مسكون الصبح بين هاشين و بدايين و مداحي تصبط الديون قامع تطويس فاندتها ...

هو محتای الاحر با با با با در هو محتای المشرع الفراوت با هدا به با با با در با در با در در در با الدروان را هجه تقریباً ولال در بای بنقاصدی عیال با حداد

هدا هو د هدن توليد و تحديد الدارات و الدارات الدارات المستدات بوقيع المقام في المشابلة و الأدواب الدارات الدارات الدارات والمساكين والمداكن والمعالمة قد الوالمية الملاحين في بدرة من والدائمة والمعرفات ما مدارات المدارات الدارات الدارات الدارات الدارات الدارات المساملة قد المساملة المساملة

ا بن السرامر مصعمه الدامة المصابه أن ساع الدشية التي هي الوسيلة الكافري الورافة سواء الدر بعملها في الحرب والسبق معددها م تروبها الذي الأرباك. الدامشين همه البرية النصاع عمله كارت الأسمنة لكورته

إن مسروم الدين الذي عرب ودو الدل، الآن هو من من الدارد ناصه التي يرجع الها وحدها العصل عه ولمحل و الراحالية الدائم المائمة الدير عداعته إدا شده عص الدارد التي دائد في حدية العظر عدائمة به و الا تسبي مع وتشخيد التواص عني ممثل بها مولدنا عليمه الفلاح الأحور وظائف الصبير قبل المائك الكبير الأصطرعات فالاستالتيالية

سو فوسية. والنق لاتكاد سنع عن اصطراب سعة محسنت في بنة تو إذاء الأصدرايات تتطايرة التي صنع عها في تو بس والمترب

اما بونس عاد الفرسيين محتوط قبل عم متين علما ومع الوالقدمية الترسمة قد أديب الى حدما في سيوس همرة الانطاله والعربية فالها لان دراي الهرام من أليبث وقد طرد ألمو سبيان الدين الوسيون الدين من الأعلى الديالية واستمرها الانسيان كا عموا في دعو الراء وللكي الديالية واستمره المناسعة والله المناسعة والمناسعة والمناسعة

والتناوي في الاستصال هي الان على الداها في بواس والمداب الاقملي وعد كان بوقف فاسم الذي تُعديه صد الثال الاسمال و الكراء تُعرف للحكومة الحي الذالات من بعض الانرافي محرفض مراكشتان على فرائك أنّى من مصفحته في تشمعن الفراسيين اتواء و الصفرات في المعرف ومجم يعفي الشيء في فائك

دلكن يجب ألا محلح بأفرال الداميين وسيامائيها الدن مجرده الطالد وأدامه وفرالكو لا يدي لاحداث هذه الاحدرات التي شوائر بالان صدعه أن هسيد حركات الوائدة بدست مصعمه بن هي صدمة صعر عي الشمر الهام بين التوالدان والنظامة وقد قد إن شاء الإمداليرانة لداحد عباسة الفرامة الولك هذه العباقية كان شكران سن بالتهاي بالشف تدون لوسفي لولم عمرها التداعة الأو سه حدثه في التده باللهواس على والوصيدة مر العالى الأورية بخلاطة التي أحداده عن الأورية ومرد تعدى معجم عرو مقال على دعاد الاصدة في حمد الأقطار العربية ورساء على المعجم والأواء ورساء على المعربية وحدد الدولية ورساء المعربية وحدد الدولية والثانية المعربية وحدد الدولية والمعربية محدثة واستصاعوه في بنتقة الهدو الأواء وطاحها المحرك المرفي الاسلامي على المحربية واستصاعوه في بنتقاعه الدولية المعلم المحربية واستصاعوه في المحربية المحدد المحدد

صادقے عمبر

بدل ال المهر صفى محود الاستادات براجه عدد معد معد مع والصحاة والتداري المجرور الصحاة والتداري المجرور عنه مدار المداري المدار

ول ركل هو لا مدور عمره ديد والرعمي و معدملي سطروب مد حالات صده .

م ابن الأدر كردوكل أهد بديده الالدهو مها و السحاء الدارد دخالات و بوسفيا وظالك لالوى لواخرمهم ظلعه أد حلى دعية ، ولد رئي حد مهم عاده به دين اصلاحي احدمي أو اقتصادر دوهم هذا السب معمول عن الانديال حد النفرية أي محوعه الآ ، والأفكار التي يساور بها النام الماسك في المرعد درسته ، وهم يهاً هذا السب لا يرحوول في اهم وجهة معلة لآنهم يفعول سينشيد ولي محمت هذه المبيدة أن مجرد التحقيم الذي عبد من الربين الموسيق. للالداذ

تُعلِثُ الأساد برهين حمل على صافق عام عند الله لا لابينه من الصحيمة مواها ولا أمد هاولا بما عليه ولا مناساتها الاقتصافية ولا حداد فائت من مو الحسفة عن اللغة المحل والمني الساعي ه

بعده عن الاعباس الدالة سخ في عصر من المصور ما سه قاصه قدمه قدموه الله م المالية الآل عبدال الشهامة والدائم والدائم على الألم على الألم على الألم على الشهامة والدائم على الألم على الألم على الألم على الألم المالية الألم المالية الألم المالية الما

أعيث أحد الكتاب الاختياض منه فعال به جاي أن تكون فللم و خترج يقاس في همه ومئام المحدد و تترج يقاس في همه ومئام العدد الدينة والمدانية والمدانية والكنة التعلق للمراد العدد المحدد المحدد أمن على على الاحمام والساسة والمحدد المدد والادب به عبد الاحمام والساسة والمحدد المدد عبد ما العدمة عسية

وس منه كسه أن بجمه على دلك؛ أسن دول منه كني الآن أعمى أثراً في الاستهام الأورفي مرأهلاهو بنوسفر افدة وما عابه الأدب ادا تجهدنا أثر العالمن الاقتصادية الختلفة في الفيئة الاحياطية الناسعة ذاء ان شقره والترجالا وان لسماً ؟

وهذا در بين المرسيقي الذي على مه كناب و برصف الله فلاسهم فلاشاخ بين الله الدعادة وعوامة تحميدوهم والموقيم على القدس الحدي ، والذلك أصبح شناب بجهال مبدئل الداء وينجر الدنيا الظرة قروية ولا يحب من الجرائد والحبلات غير حلاوة الالفاظ والنوادر والمضحكات والسلبات ، كأنه يربد أن يعيش وهو عائب عن الدنيا مستربح من مشاكلها ، وإذا استمرت هذه الحال فان الحمهود فن يشتغل بالمدائل المصرية العامة يجمد واهم ، إذ من هم الدين يوجهونه وجهة البر بالنقراء تحميد الأدباء ؟ ومن هم الذين يوجهونه وحهة السلم والحرية والدينقر اطبة غير الأدباء ؟

مما كين شباعًا الدين لايجمدون من الادب الدسرى سوى الحسدوات الساية وقتل الوقت ولالفاظ الراانة والعبارات القسيعية

العناية بالفقرا.

في هذه السنوات الأويد الابتدة تنبيت الامدواف دمه وسال فرووة العناية بالفتراء غرأبنا حركة انشاء لللاجر والمدحرة والابتاء الوحلي حركا والفليد فأعدو لكن هذه النقائص ليست أصيلة فيها واتما هي ترجع الى فاة حبران في عدد المدان والجداد الدينة الذافة فما من الموظفين والم كانت الحركة الميمونة التي قام مها يعطى الاطباء في تدبه الاذهان عن الحالم الداهم من تحميم الرك الدائم جنشي الامراض بين القلاميين . ومما عنظ به النا دائبا منذ سنوات في تدبه الرأى العام هوف علما المعام هوف علما المعام هوف علما المعام

ثم كانت بعد ذلك جهود مختاعة رئاكان أهمها و نظرنا مشروع الحموعات القروبة الذي قام . الذكتور محمد عبد الواحد الوكيل . قال هذا المشروع يرمى الى إيجاد « وحدات » قروبة اتولف من طلب وموظف اجماعي وآخر زرائي وزائرة أى سيدة تزور السيات وتتعرف يروح الحب الى الفلاجيز والفلاحات وتصلح بقد المستطاع من شتولهم المنزلية. وانحن ترجو أن يلق هدا المشروع الكبر العناية من الوذارة الخاضرة

ثم لانسي مدرسة الخدمة الاجرعية التي على بالتأليا الاستاذ أحمد تحيب الحلالي، وتحن ماقد أن هذه المدرسة سوف تكون بذوة صالحة ستنبث شمرة باسقة والزودنا بأحس الخرات في أشخاص خريجيه الذين يخدمون جمهور الفقراء ويكاغمون الفاقة والمرّ الضاعفائهما من وقائل أو جرائم وها نحن نسم هذه الايام يتأليف لجنة في وزارة الصحة ه التحدين محمة الفقراء في المدن والفرى وتجميل الحياة لهم له ويسرنا أن يكون الدكتور عبد الواحد الوكيسل صاحب مشروع الجمويات للفروية عضواً فيها . فانه رجل جدوير مماً يخدم الفقراء يشاط وأمانة ودراية

وجمع هذه المبشات التي ألفت أو في طور التصميم براد منها المنابة بصحمة الدقراء ووقيهم الاحتاجي والاقتصادي وهذه روح طينة وهي البرهان الناصع على أن ضمير الامة قد تنبه الى الشقاء الذي تحدثه الفاقة والى أننا قد أصبحنا المحدما شمدتين طهم الرق تعناه السامي وهو تسبع السعادة والرقاهية بين جميع أبناء الامة

و الحب هذا أن طفت النظر الى تصفيلندي قبل كل شيء ، من الاسدة الى مدارسنا المخافية يتافين الجبل القادم وهم أول من الكار بالتنابة فقا شمسه و لان المنابة الصحبة بالكار الكونيهادة قليلة العائدة ولكنها كبرة القائدة جداً مع الصحير ، عليه عيما حرى في أقدار أوربا المتقدمة وبين للاميدا عدد كبر حدا و الماسخة أو يعين أو خسس في الناقة من المجموع تنصح أثار سوء الصحبة في وجوههم وأبدائهم ، وقد عبت وزارة المعارف بتعيم ارياضة البدية بين جمع التلاميذ ولسكن يجب أن أوقر الثلاميد النقراء الشفاء المسئ قبل أن توفر لهم الرياضة اللدنية ، ويهذه المناسة تقول فيجب أن أوقر الثلاميد النقراء الشفاء المسئ قبل أن توفر لهم الرياضة اللدنية ، ويهذه المناسة تقول فيجب أن أوقر الثلاميد النقراء الشفاء المسئ قبل أن توفر لهم الرياضة المدنية ، ويهذه المناسة تقول فيضوا في السنة الماضية مع عدد التلاميد الذين تقدم لهم وجبة كاملة أي القداء بالحيان واعن المنقد أن تقديم اللبن لمعنى صبائل عب أن يقض على تقيف أجسامهم أو أدهائهم واردامة البدئية أو محملف الدراسات ، فإن صحة البحسم هي شرط أساسي للذكاء الذي يمتاح اليسه الدرس والنجاح جد ترك المدرسة

و العناية بالفقراء تتناول المسكن والعمل وانتقله والتثقيف ، ولمكن أهم هذه الاشياء الصحة هو العذاء ، وهو ما يجب أن توفره لتلاميذنا قبل كل شيء ، ولمنتا نعني اهرل سائر الصبيان. فالمالصمي المتشره يحتاج الى عناية كبرة لا يمكن أن فقول أن الملاجى، فقوم بها ، وقد عنيت جمعية الشبان المسيحية بالشاء الدانصييان المحروسين يعتبر في ميدانه الصفير ، مجموعة ، الحياسية غدمسة هؤلا. الصبيان من حيث العنامة بصحتهم وترقية يتشهم الاجرائية والانتصادية . وتحسن الحكومة لو أنها درست هذا المشروع الذي هو من المبتكرات الحديثة

وخلاصة القول أننا مع استبشارنا والبيثات العجدها التي أنشئت أو التي ستثناً لكالحاء الداقة ومضاعفاتها في مصر ربقاً وحضراً تجب ألا تسبى أن العجرة وتنطيف والسرعة ، وخبر البرعاجة

التطور

فرنسيس ماسون مع تخذه في السياد الاند رقين ألفو كنا. في عدد اسمه و الخلف بطريق التطور » والترض من هذا الكناب هو اثبات خان الانواع الحيرانية والنبائية المختلفة عن طريق التطور دون التعرض للمحت في منت الحيان أو الديه من المدر ها تما ياصل يأمور المسفيه اكثر منها علميه ،

وتما منا، في هذا الكتاب عن العلم والابتان أن الناحية الابتهائية الدين هي الشعور بأنتا خيش في هذا العالم وهو البيت الذي أعدلنا فيترتب على ولك الشيء السكتير من المنافع والتم ، والل ذلك قالتعرض لدراسة الحياة التي حواما في صورها المحتفظة لابحب ان يقير حربا ابن العلم والدين ، والنا هو حرب لابد منه تشهره الحقيقة المصرة على العقيمة الجاملة الصياء

ونسكرة الانسان. عن التلق موجودة منذ القدم يصور متباينه تختلف بالحثلاف الشعوب ويتعاقب العصور

ولكن الخلق بطريق التطور هو اصمى انواع الخلق التي تصورها الاتسال حتى الآل دوفي كل خطوة من محلواته برينا التطور بشكل واضح ملموس عظم فكر الخالق وقدرته مما يستدعى المحبد أن ، ش،

كتابان مفيدان

أذا أردث أن تعرف ان اكتشاف دواء يشق السل يسكون كاراة في مستقبل الانسانية فاطاب كتاب (الطبيعة كالبيب) من مؤلفه الاستاذ وهبه موسى . وأذا أردت أن تعرف اتسا خالدون — وأنه رخما عن الآف السنين من الموت وافسادها نحن جيماً مجسمون فاطلب كتاب (عن الموت) من مؤلفه المذكور ، عن الآول به قروش صاغ — وائتاني به قروش صاغ ترسل له بعنوانه يشارع الطيران تمرة ١٢ يبلو يوليس يصلانك خالصين أسرة الدريد

ايصالات الاشتراك

جيع ايصالات الاثناء ترجب أن محسون موقعة بمضاء ساسب الحظ الجديدة

PRINTER PROVINCE AND ADDRESS COMP.

الاشتراك ق الحجلة الجديدة

٩٠- الاشتراك في الحلة الجديمة الشهرية في مصر والسودان السينة عام هو ٤٠ قرشا و ٣٠ قرشا لسنة أشهر . وفي الخارج هه قرشا في العام

٧- الاشتراك في الحلة الجديدة الاسبوعية في مصر والسودان هو ٢٥ قرشا في العام و ١٣ قرشا لسنة أشهر . وفي الخارج ٥٠٠ قرشا في العام و ٢٥٠قرشا لسنة أشهر

١٧ شارع توبار (مكتب ريد الدواوين بمصر)